



<http://alasaayoo7.com>

وَمَوْجُ الْعُشَّاقِ

رموع العُشَّاق

للشاعر
حسين أبو بكر المحضار

عشاق
الأسعفاء

حقوق الطبع محفوظة

بَاقِيَةُ الْحِكْمَةِ

مقدمة وتعريف

كاد الفن الغنائي الحضرمي ان يندثر بعد أن طغت عليه الأغنية الوافدة وهي قُب على الربوع الحضرمية صباح مساء من مختلف الاذاعات الأجنبية ، وكادت الأغنية الحضرمية أن تصبح نسياً منسياً حين فقدت الأرض التي كانت تقف عليها بعد أن جاجتها الأغنية الخارجية بما تمتاز به من تجديد وعذوبة وخفة ومرح .

وبديهي أن الأغنية الحضرمية نفسها في ذلك الموقف المنهار ، لأنها فقدت مع الزمن التأثير في أنفس الناس بجمودها ورتابتها وتثابتها وسخافة كلماتها .

ولقد أتى على الأغنية الحضرمية حين من الدهر أصبحت فيه مسخاً مشوهاً ، فهي إما صدى أصم للحن هندي عتيق أو سرقة

من لحن عربي قديم ذي مسحة تركية ، أو انها كانت أغنية بدائية ذات نغم متكرر مثل كالضربة على الطبل أو كالنقر على وتر واحد .

إلى أن برزت ألحان السيد حسين أبي بكر المحضار منذ العشر السنوات الأخيرة ... ومن هنا ابتدأت الأغنية الحضرمية تستعيد مكانتها ، وأضحى الحضارمة يرددون أغانيهم الأصيلة المتنوعة وهي في قاتحة عهد تطورها وازدهارها.

وقد اتسمت أغاني المحضار بالتنعيم الموسيقي الأخاذ على مختلف الطبقات الصوتية، كما اتسمت بالحيوية والتجديد والتنوع إضافة إلى ما كانت تمتاز به من مقومات الوجدانية التي جعلت الاغنية الحضرمية لازمة للمكروب والجدلان لزوم الماء والهواء للكائن الحي.

ووجد الحضارمة في أغاني المحضار مادة غنية لم يعم تأثيرها القوي المجال المحلي فحسب بل إنه تأثير تجاوز الحدود الحضرمية إلى كافة بقاع جنوب بلاد العرب ، كما قدر له أن يخطو خطوة أوسع فسرى ذلك التأثير سريان النسيم العليل في عديد من أرجاء العالم العربي .

ففي هذا الديوان الذي بين أيدينا مجموعة من الأغاني الحضرمية الشيقة ، وهي ليست كل ما وضعه المحضار من الأغاني ، وإنما هي جزء من قصائده الشعبية التي صاغها لألحان معينة .

وحري بقصائد هذا الديوان ان تسجل على شريط موسيقي
مصاحبة للألحان التي وضعت لها في الأصل لكي يتسنى لعشاق
فن المحضار أن يتذوقوها وهي متكاملة الأداء اللفظي
والموسيقي .

ومنذ بداية الربع الثاني من القرن الهجري الحالي سمعنا ألحاناً
حضرية لبعض الملحنين المحضار المحيدين في فهم هذا ، إلا ان
الملحنين السابقين منهم والمعاصرين عرفوا بوضعهم ألحاناً لأغاني
نصاحب رقصات حضرية معينة ، وذلك إما لأن أغاني
الرقصات الشعبية الأخرى لم تكن تروق لهم ، أو لأنهم لم
يكونوا متمتعين بملكة تلحينية مرنة وشاملة في نفس الوقت .

وجاء المحضار ، فكان كالدائرة الموسيقية ، ألمت بالأغنية
الحضرية بمعظم أنواعها بما فيها أغاني الرقص أو المسامرة أو
المطارحة أو الأغاني الجماعية ، غير أنه على انسلاخ افقه الموسيقي
وقدرته الفائقة على تنويع التلحين ، على الدوام ، ميالاً إلى
التلحين الراقص الذي يهز المشاعر فيرسل الدم الشاب القوار
في الجسم متدفقاً ... وكانت ألحانه هذه كجذوة الحياة تعيد
للجسد الخامل المشلول طراوته ونشاطه حتى في حالة اتباعه
المنهج الغنائي « الكلاسيكي » المحض .

فسرت ألحان المحضار في الحضر والبادية ، وعلى مختلف
المستويات ، يرسلها المتغنون بها كل يوم صغيراً ودندنة وهزجاً
وغناء ، من تباشير الفجر حتى غسق الدجى

فوجد العامل المكدود والفلاح الكادح والطالب المجهد
والجندي النظامي فيها بغيتهم وأزاحوا بها عن أنفسهم كوابيس
الهموم ، كما ان العاشق الولهان وجد فيها حلوة الشَّيب
يحورياته اللواتي أصبن قلبه بسهامهن الجارحة ، سواء كانت له
حوريات في الواقع أو في سباحات الخيال .

وإذا كان هناك معيار لنجاح أي لحن ، فهذا تقديرنا فهو
معيار الصحيح الذي يقاس به نجاح اللحن .

ومن منا لا يرفع عقيرته بالغناء مع المحضار مردداً أغنية
(يا رسول الله توجه بالسلامة) ولا يجد فيها شاهد الحال الذي
يعيد إليه ذكرياته المحببة إلى نفسه ، أو لا يجد فيها ترجماناً
أميناً لعواطفه المليئة بأعذب الآماني ؟

ومن منا لا يجد اللذة القصوى في اجتلاء رونق المحبوب في
أغنية (سلم ولو حتى بكف الإشارة) التي تصور تأثير الجمال
على الجماهير رغم ما لدى كل فرد من ميزان خاص لا لمجموع
معالم الجمال البشري فحسب ولكن لجمال كل جارحة في تلك
المعالم ؟

ومن منا لا يصل إلى مسمع شعوره بكاء القلوب الصامت
لدى ترديده أغنية (خضر الوادي في شعب رقمان) ؟
ومن منا لا يستمرى تعنت المحبوب وتنكره في أغنية (عاد
قلبي معك أو نسيته) ؟

ومن منا لا تُهزه المناجاة الغرامية في أغنية (رد قلبي في

مكانه)) تلك المناجاة التي هي أقرب إلى ذل السؤال امام الحبيب الذي لا تعرف الرحمة إلى قلبه سبيلاً ؟

هذا . قليل من كثير أشرنا إليه للتمثيل لا للحصر ، ومع ذلك فإن في أغاني المحضر ناحية بارزة لاسبيل إلى تجاهلها أو نكرانها ؛ وهي مسحة الهزيمة في الحب التي تلونت بها معظم قصائد الديوان .

إن الشاعر المحضر لا يخرج عن أحد شخصين ؛ فإما أنه لم يكن موفقاً في مغامراته الغرامية ، أو أنه يترجم عن مشاعر العشاق الذين نكبوا في مغامراتهم العاطفية ... وقد يكون وقد لا يكون المحضر هو بطل القصائد التي قالها ، أو يحتمل انها قصائد تحكي حالات لأفراد آخرين عرف عنها الشاعر الشيء القليل أو الكثير ، أو يحتمل انها قصائد نسجت خيوطها من مجرد تخيلات شاعر ، وللدعراء تخيلاتهم التي تبذ الحقيقة أحياناً .

وإذا كانت مسحة الهزيمة في الحب هي طابع شعره ، فما ذاك إلا لان الفشل في الحب لهو الطابع المميز للمغامرات الغرامية بوجه عام ، ذلك لأن مصير تلك الفتوحات ، هذا إذا عددنا النجاح المؤقت في هذه التصبوات فتحاً ، إلى انفصال أو إلى هجران أو إلى تجن أو إلى شك لا مبرر له أو إلى غيرة قاتلة ... وفي هذا يقول المحضر :

قال الفتى الهاشمي معسر العشقة فيها التعب والنكد والمشقة
وسلامة الآدمي منها بالشان



ما عذر بعد اللقاء تحصل الفرقه يرميك صاحبك يعطيك ندقة
ينسى مروتك والجود والاحسان

هذه تجربة خبير بدخائل انفس العشاق ... فالمحضر إذ
يعبر عن تجارب غيره لا يفعل ذلك لأنه صدى يجهل ما يردده ،
ولكنه يفعل ذلك لأن المكلومين بلواعج الغرام يجدون في
شعره مرآة صادقة لحالاتهم وتلك هي ميزة الشعر الإنساني .

فالمحضر هنا شاعر موهف الحس ، جيش العاطفة ، زاهر
الشعور ، رقيق القلب ، تؤثر فيه احوال غيره فتنتقله وكأنه
هو الضحية ، وهكذا كان حال شعراء الغزل ولا يزال .

أما إذا نظرنا إلى أغاني المحضر من الناحية « الفولكلورية »
متخذين الرقصات الشعبية المنعشة أساساً لنا ، فلسوف نجد
الديوان عامراً بالأغاني الراقصة المتراوحة بين « الصخب »
و « الإنسيابية » وكلها تفسر جانباً واحداً وهو المرح الاجتماعي
على ما عُرف بين الحضارة في افراحهم .

وانك لو اجد ، على مفهوم سكان الساحل الحضرمي ، رقصة
« الخابطة » في أغنية « من حسانك تفضل جود لي باللقا » ، وستجد

رقصة « الغية » معبراً عنها أحسن تعبير في أغنية « نوب جردان
يلقي غسل « ، وسيجد عشاق رقصة الشرح الساحلي يغتيم في
أغنية « نا وخلي تراضينا وقسمنا الهوية بخيره « ، أما رقصة
« الدرجة » فمجالها أغنية « صابر وفي القلب ما فيه » .

إن من السهولة لدى دراستنا شعر المحضر الشعبي ان نجد أن
قصائده لا تمتاز بوحدة الفكرة فحسب ولكنها تمتاز ايضاً
بالمعاني المستحدثة وبسهولة القول وعذقه على مختلف البحور
والأوزان .

استمع إليه وهو يغني في أسى وتفجع :
قساً عليّ ذهري ثقاً بنسى الضعال
يُهوّن كم قاسيت من ذهري وفغله
غصبةً سقاني المر من بعد الزلال
وفي معاداتي خطا حدد فزكه
تفريق يعطيني وجميله
وكم يدحرجها على راسي جبال العقل منها مال

•

أبام لي تفحس بعيني بالشمال على حبيبي لي افترق شتلي وشمله
ما جاتا عن بعده الدنيا فيال يا ريتنا سرّ ته معه او سرت قبله

يمضي عليّ الوقت كله

في زلزله والدمع لا يزال من مقلتي سيال

تم البصر كله وتم الأحتيال والأمر فاجئنا نزل من قبل حله

ما يليق بي غير الرضا والأمثال

والصبر في دار النكد عا ذا ومثله

ما يظهِر آثار المذلة

خائف إذا اهتمت في الدنيا بحال تتنصر العذال

هذا قضا ما ترده احلام الرجال

كل من كُتِب له سار وادحق له برجله

والآدمي معقول ما بين العدال

تحت القدر صابر علي جوره وعدله

واقف ومُتَّقِبْضُ بحبله

سبحانه الخلاق ربك ذي الجلال مقرر الآجال

فلقد ضم الخضر في هذا الشعر الى وحدة الفكرة متانة

الاسلوب وسلامة العبارة وإشراق المعنى في ضربة واحدة .
فاجتمعت له في هذه القصيدة وفي قصائد مشابهة أفانين القول
الرصين ، وليس ذلك مما يوفق إليه في جميع الحالات الفحول
من شعراء الفصحى .

ومن المعاني المستحدثة قوله في إحدى قصائده :

رمز عينه يريد المحبة بين قلبي وقلبه باقي الناس ما با يفهمونه
كل تأشير، له ألف معنى في فؤاد المعنا يفتهم من حواجه وعيونه
وقوله في قصيدة أخرى :

إن حيك استولى فؤادي وأملكه مني بإخص ثمن
العيون الكحيلة تادي نحن الدليل

تقد صدق المحضار ... ان نظرات العيون لها من بليغ
الكلام ما لم تقو عليه السن الفصحاء ... وهل ينكر متكر
نظرات الغضب والتشجيع والابتهاج والارتباك والخجل والعتاب
والرجاء والخوف والداء الجنسي، ناهيك بالنظرة الباسمة والنظرة
الحالمة والقلقة والمسعطة وغيرها من النظرات الدالة على العديد
من المعاني التي تقضيها أو تروحي بها مختلف التأثيرات والأنفعالات؟
والمحضار يقول الشعر الشعبي بغير تكلّف ... قالقوا في تأتية
مستكينة ، فيتناول منها اليناع الجني في طلاقة ووضوح ...

استمع إليه وهو يقول :

علي رفعت الرأس هذا تيه أو كبره
أو ذا دلح ودلال قل لي غلنا ندرا
جل المودة بينا أرحف عن الشجرة
حذرك تجر بالبار

ويقول :

العشق كله خطر كم من طوال الدقالي
ما يبلغنا المني

•

ما جملتنا العصر في والرماح لعوالي
والرحاف الثنا

•

بلي تصالي قدر لما متى باتصالي
تبعدك ما دنا

ويقول :

بدية الهجران حموة والود بين الناس عروة

إنك تحافظ عالسروه اصبر على ما يقع فيك

إلى أن قال معبراً عن وفائه لأهل وده :

إن واصلوا هم أهل ودي روحى وما تملكه يدي
وإن قاطعوا مقبول عندي في يدهم من غير تمليك

قدمتهم وبقيت تالي يا ريتهم نظروا لحالي
وتلبت وسهرت اللبالي سهران لما يصرخ الديك

لا جيت با قاطع وبحمس وذكرت ياكمين مجلس
نهض الخاطر وهارس قد كان في الأيام ما ذيك

ولم يكن من قبل الصدفة أن يبرز مثل هذا الشاعر الملهم
بيننا ، ذلك لأنه شاعر تقلب في اصلااب شعراء ودلف إلى هذه
الدنيا والشاعرية تسري في دمه بحكم التراثة وبحكم الاستعداد
الطوري .

فلقد كان جده لأبيه وهو الحبيب حسين بن حامد المحضار
شاعراً شعبياً مشهوراً ، وكان جده لأمه وهو الحبيب صائح بن
احمد خمور شاعراً شعبياً مجيداً على ما بين شاعرنا المحضار وجديده

من اختلاف في الأسلوب والمادة الشعرية .

فشاعرنا المحضار ، وهو الذي تلصحت عباده على هذا الوجود

في عام ١٢٥٠ هجرية في مدينة الشحر من الاقليم الحضرمي بجنوب الجزيرة العربية ، قد حياه الله قلباً مهيئاً لمختلف التجارب والانسانية اللطيفة ، ولم يكن ذلك القلب المفرط الحساسية متطلباً غير نزر يسير من جو صالح ودفع ملائم لينطلق في آفاقه المضيئة الواسعة شاعراً وملحناً يشاطر الطير الصداح تغنيه بالصباحة والجمال في هذا الكون .

وفي الرابعة عشر من عمه المديد - إن شاء الله - ابتداء المحضار يتفاعل مع محيطه الشعري ثم رددت مدن الساحل الحضرمي وقراء أشعاره الشعبية وهو في السادسة عشر من العمر .

وإذا كانت قد اكتسحت أي شاعر موجة من جموح عاطفي ، فذلك متوقع من أي ثمان شاب عاش حقبة من عمره مستجيباً لنداء قلبه ومتحدثاً بذلك عذال العذال ، فالخروج على التقاليد ، لمن درج في مهده التقاليد الجامد ، قد يصدر عن الشباب الذي يهده عدم التوافق أو انعدام الارتواء العاطفي .

فإذا ما عولنا على أن نحمل تصرف الشاعر السحيل الحسن ، فإننا حصاً واجدون له العذر في انطلاقة هذه في قول شاعر شعبي شهير كان في طليعة شعراء الساحل الحضرمي الشعبيين في الربع الثاني من القرن الهجري الحالي ... ذلك هو الشاعر محفوظ العتيشي ، وهو شاعر تأثر به شاعرنا المحضار أشد التأثر ،

حيث يقول العطيشي :

نا عادنا إلا شاب والشبة لها والغشم حق
في كل حبه خرق العادة وفي خلاف الطريق
ففي هذا البيت القريد يحد الشعراء بعض العذر لا قبحهم
فتاحات الشباب .
غير ان نعاقب الأيام كفيل يرد الجامع الى صوابه اما نحت
قسوة التجربة المرة او اذغانا لجموح المجتمع . وفي ذلك يقول
المحضر :

نا درست الهوى وعرفت صورته واسمه
واستوت يا عرب عندي حروبه وسلمه
كله اتعاب من أوله لمان تاليد

إن هذه الكلمات ليست بصحوة ضمير ميت كالصحوة
« النواسية » مثلاً التي يفرسها على قائلها عادة ضعف الشبخوخة
او الانحسار العاطفي ، ولكنها بنظرنا الانتقال الطبيعي من
حال التمرد على كل شيء الى حال يحسب للخطوات فيه حسابها
الدقيق حتى في مرحلة عطفوان الشباب والرجولة العارمة .

لكن الشعراء ، في الغالب ، هم أصعب الناس مواساً
وأبعدهم عن الترويض ... انهم يقولون فلا يتركون شاردة ولا
واردة ، ويدفعون فلا يلوون على شيء لأن شاعرينهم محسوبة

عليهم ولأنهم ، كخنانين ، ملك الجماهير لا ملك انفسهم .

ولا اعتراض على أن يداري أي شاعر العقول الجامدة في مجتمعه بالطريقة التي تحلو له ، إما شرطنا الوحيد عليه هو أنه متى ما حركته بواعث الشاعرية فإن عليه ألا يسمح للتقاليد بأن نحور أو أن نطغى على موهبته الفنية أو أن تهبط بها الى درجة الإسلاف .. وإذا أبت التقاليد إلا أن تجور عليه فلا لوم عليه إذا خاطب كل قلب مصدود من أربابها بقول المحضار :

على عينك وعين الحاسد النواشي معك أيود على عينك
أنا ما زلت من فوق الثريا والسماك ما أعرفك وينك

عجب مالي أراك

تعادينا بلا حجة وتظهر لي جفاك ذا أبه لي جاك

وبعد ، فالديوان ، كغيره من أسفار الشعر الحضرمي الشعبي الأخرى : جدير بالوقوف عنده وقمة عليّة بعد هذه الوقفة الفنية السريعة ... غير أن للدراسة العلمية مجالاً آخر .

إن أسلوب التفكير والتعبير الشعبي الحضرمي ، والناجبة العروضية في الشعر الشعبي الحضرمي ، والدغام والتقصير لحركات الرّوي فيه ، واعتبار اللهجة الحضرمية ، كغيرها من اللهجات العربية النّصيمة - رافداً بمد اللغة العربية الفصحى بالدسومة والمرونة ، واكتشاف الجانب الحضاري الحضرمي عن طريق

الشعر الشعبي ... كل هذه ميادين بحث علمي مستقلة بعضها عن بعض وإن تداخلت ، نأمل ان تتاح للكتاب الحضارم فرصة دراستها والكتابة فيها وقد تبيات لهم اسباب العكوف على معالجتها في ظروف مواتية ، علماً بأن المستشرقين قد سبقونا مشكورين الى هذه الدراسات الهامة .

محمد عبد القادر بامطرف

المكلا : ١٧ ذو القعدة ١٣٨٤ هـ .

٢١ مارس ١٩٦٥ م .

ليالي رقمان

رقمان شعب يقع بين قرية المقد وقرية الحامي من
مقاطعة الشحر وللشاعر في ذلك الشعب ذكريات
حلوا ما زال يحن إليها ويحسنى عودتها .

خضر الوادي في شعب رقمان يا بخت حلانہ والشجر دنين

ارحم ياكحيل العين

ما سكن قلبي باللحن واللدان ذكره حلانہ بعد طول البين

ارحم ياكحيل العين

فيش من صبري كالث نيران في الجوف رشانه جمرها يلضين

ارحم ياكحيل العين

ضيعو عهدي وكان ما كان شي جود وزيانہ بيتا الاثين

ارحم ياكحيل العين

وبن معروفی قد ضاع ما بان في العذب لي خافه والمرود وبن

ارحم ياكحيل العين

كم علي وحدي فرقه ونسيان للعهد وخيانه قهر من شقين

ارحم يا كحيل العين

يا صبا نجدني لق جود واحسان يلقهم الأمانه والكلام الزين

ارحم يا كحيل العين

قلهم بكفي هذا التمنان والمطل ماشانه اشفقو بحسين

ارحم يا كحيل العين

★ ★ ★

رسالة

يعلق الشاعر آملاً بهذه الرسالة في العودة ولقاء الحبيب

يا رسولني توجه به سلامه	ور صحابي وبلغهم سلامي
قلهم عاد شي في الوصل حيله	ليه ان اوعده وخلقوا المواعيد
بعدهم ما هني طرفي منامه	بات ليلى تزعزل في منامي
واذكر الا ليا لينا الجميله	لي مضت في مفوح الخرد الغيد
خضت بحر الهوى سبعين قامه	بعد ما طاب في العشقه مثامي
شفت احوال جم ما هني قليله	يا ظيبي تشيب بالمواليد
يا رعا الله ظبا في شعب رامه	منهن قد تعب كمين رامي
يصبحن تحت الشجار الظليله	يقطفين الثمر لي في العناقيد
با تسلب سلوبت بن غرامه	ضربها با يبلغنا مراعي . . .
عادها لم تول عيتي طويله	فيك يا ظيبي ترعى شعب عيده

يا رسولني

مقاساة

بهر الشاعر هنا من محنته وما يكبله من حدود حبه.

قال الفتي الهاشمي معسر العشقه	فيما التعب والنكد والهشقه
وسلامه الأدمي منها بالشان	يا غصن راوي في البستان
عودت نفسي على سيرت الشقه	لو ما تشفقت ما جبت حقه
لأن سير الكلف يتعب الإنسان	يا غصن راوي في البستان
ما عذر بعد اللقاء تحصل الفرقه	يرميك صاحبك يعطيك ندفه
ينسى مروتك والوجود والاحسان	يا غصن راوي في البستان
حيا زمن يوم قلبي على صدقه	قاسيت واشيت كمين عرقه
من غير تركوب نمشي على السبق	يا غصن راوي في البستان
حييت واحد تعلقت به علقه	ملقيه في وسط أصبعي حلقه
أبام عاده مطول وفي حبان	يا غصن راوي في البستان
فان ربي يخلقه لمن خلفه	كل الحلا في حديثه ونطقه
السحر في العين والورد في الاوجان	يا غصن راوي في البستان

يا فائق الحسن يا كامل الخلقه	اعطف ورق كان شيء فيك رقه
لا تقفل الصب بالصد والهجران	يا غصن راوي في البستان
يا ما بحالي من عيونك الررقا	شلت فوادي من الجوف سرقه
وبقيت فاقد شعوري بلا وجدان	يا غصن راوي في البستان

★ ★ ★

بريد المحبة

يهاجي الشاعر محبوبه ويضالبه في سيرة الوصل
والاستجابة لنداء الحب ويحقق بذلك اللقاء،

رمز عنه بريد المحبة بين قلبي وقلبه باقي الناس ما با يفهمونه
عنب في غصونه

كل تأشير له الف معنى في فؤاد المعنى يفهم من حواجيه وجفونه
عنب في غصونه

قال إيثنى غير طباعك قلت ليلة وداعك عندما سرت والنفس محبونه
عنب في غصونه

قال لي هل عرفت المحبة قلت عسره وصعبه والمناق كمن لي يطمونه
عنب في غصونه

كم بنا من فراق الحبايب إنما الوصل واجب قصرو في انجلنا لا تطيلونه
عنب في غصونه

لو تكرمتم بالوصل ليله ما تسوي فضيله في محب طالما سهرت عيونه
عنب في غصونه

أنت قصدي وغاية مرادي لك محل في فوادي ما سمحنا لغيرك يحلونه

عيب في غصونك

يا بريد الهوى عود مرة بك تعود النسرة لي غرض فيك واسرار مكنونه

عيب في غصونك

قال لي مرحبا تحت أترك احتفظ لي بسرك ما بغينا العواذل يسمنعونه

عيب في غصونك

وشاية وصدود

وشاية العاذل مبيت الترفة بين الشاعر وحبيبه

رغم الماضي الجميل الذي عاشه.

سقى الهاشمي من رحيقه وحمله لي ما يطيقه

ولا حد يحمل رفيقه واليوم يرميه

صابر وفي القلب ما فيه

أطارد من العام بعده بشرع الوفا والمودة

وهو يماطل بوعدة ما طاع يوفيه

صابر وفي القلب ما فيه

حمل نيه زايد وكبره ولا كنه إلا مخراه

فياليتنا كنت ندره باللي يغريه

صابر وفي القلب ما فيه

ما يقصدون العواذل سوى التفرقه والشواغل

وخلي مسكين غافل محتاج تبييه

صابر وفي القلب ما فيه

رعا الله أيام زينته معه في سعاد الزينه

لها سر بيني وبينه على الناس نخفيه

صابر وفي القلب ما فيه

وما زال قلبي يحبه راجي وصاله وقربه

وحو حسبه الله ربه بالهجر يكرهه

صابر وفي القلب ما فيه

ومن حب حد ما يبالي باخبار قيل وقاله

ويخسر ويسير ليالي لمان يرضيه

صابر وفي القلب ما فيه

وما المذنب لسار مني وخلاه يحتال عني

فما كان ذا فيه ضني الله يهديه

صابر وفي القلب ما فيه

وبالله يا نود قلبه محبك مسكين من له

تذكر جميله وفعله لكان يلقيه

صابر وفي القلب ما فيه

اخطار الحب

الحب كله مخاطر واحوال ويتصور الشاعر تجاربه في
الحب وينتهي الى التأكيد بأنه بحر ماله بر.

محلى خيوط الوتر نطعم لها ضعم حالي عاصوات الغنا
طاب الجنا

طبا وطاب السمر حول السويح القبالي واسعات الفنا
طاب الجنا

يا قلب ليه الكدر كن دوب مرتاح سالي تاليتما فنا
طاب الجنا

العشق كله خطر ومن عشق لا يبالي لو اشتد العنا
طاب الجنا

يا بحر ما فيك بر كمن طوال الدقالي ما بلعن المتنا
طاب الجنا

ما جملتنا العصر هي الرماح العوالي والرحاف القنا
طاب الجنا

يلي بصالي قدر لما متى باتصالي مسعدك ما دنا
طاب الجن

مال الغزال الحور ما طاع يشفق بحالي ما رنا ما حنا
طاب الجن

نأمن زمان الصغر حبه وذكره ببالي ما عرفت الشنا
طاب الجن

حيا الرمن نبي عبر مرت علينا ليالي كلها في هنا
طاب الجن

فيها جتنا الثمر لي في الغصون الطوالي حين دنت لنا
طاب الجن

ونيت ساسي حجر وأبدلت من راس مالي واستفل البنا
طاب الجن

رد قلبي

الحب صانع الجمال في وهو الذي يصور فيلدع
التصوير ، والجمال وحده لا قيمة له بلا حب وقد خلق
حب الشاعر جمال محبوبه الذي توجه اللطف والحنن .

« رد قلبي » في مكانه كان عينك بالخيانة طارحه عندك أمانه

ما بغيته يضع يا زهره في الربيع

ليه تنكر من يحبك والعواذل عنهم بك يشهد الله عما محبك

فيك ما با بطع يا زهره في الربيع

نا خليلك وانت خلي بيدك حياتي وقتلي كلما تطلبه قلبي

تحت أمرك مطيع يا زهره في الربيع

غبت عن عيني ولكن في الحشى ما زلت ساكن والهوى في القلب ماكن

بشهادة الجميع يا زهره في الربيع

اذا ذكرتك طار فومي ليلتي تمضي ويومي لو رؤني بعض قومي

يحسبوني صريع يا زهره في الربيع

شاقني لطفك وفنك والكلام الزين منك ما عشقتك لأجل حسنتك

وانجمال الدبع يا زهره في الربيع

لو معي في الدار كافني باتبعك والقلب صافني على القدم يا سير حافني

ليبي باسطيع يا زهره في الربيع

الحدرد تنسى الوصيه يوم روحنا عشيته في البساتين الزميه

وسط الروض السريع يا زهره في الربيع

ان ذاك الروض يشهد على الكلام الي تقيد والخبر بانني به الغد

لا تكن بي سريع يا زهره في الربيع

ومر والتأشير يكفي سرنا عا الناس مخفي بالعمد من دات شقي

ما بغيته يشيع يا زهره في الربيع

يا عتا الخاطر تذكر وقتنا والصفو دلي مر واللقا الي الله قدر

يا شيع في البقيع يا زهره في الربيع

ان لي نيه ومقصد في زيارات كل مشهد والحرم والركن الاسعد

والنبي الشليع يا زهره في الربيع



راقب الله

يقوم الـ إلى محبوبه أن يحسن عليه ولو بنظرة قبل أن يموت
احسبها ... فهل جاد الحبيب ما دام ليس بحاسد

الهاشمي قال مالك يا هاجري راقب الله اظنمني من بعدك
خلقت في القلب حسره
عطلت كل المسالك من بعد فرقتك والله والعادلي هم غيرك
والبعد همزته همزه
اشفق بحالي وحالك يا زين يشفق بك الله حرام تهجر محبك
نرضى عليه بالمضرة
يا زين يلي جمالك من شاهده وحد الله ليس الحسد من طبايع
متع عيوني بنظره

اوعده بليلة وصالك واسمع بها صاتك الله لأن ليله وصالك
فيها الهنا والسره
واجبر فؤادي بفربك جبر الخواطر على الله من قبل لا يدفونك
أو يدفوني بحفره

يا طير قل لي

إذا اعرض الحبيب ونسى الماتني في جحود فليس افضل من
التناسي والتفنع ... ولو لعين.

غيش قمري حمامه سجع فوق غصن البشامه يحن عا ذكر زامه
ولا حن نا حنيت ويا نوب في الجبع حليت
وخاطبته بللمظي وجوب علي قبل بمضي وذا من حسن حظي
ومن حسن ما لاقيت ويا نوب في الجبع حليت
ألا يا طير قل لي عسا منت مشتاق عثلي وخلك مثل خلي
يخونك إذا قفيت ويا نوب في الجبع حليت
سمع مني نصيحه إذا انت من أهل الفريحه قع ما هي فتنيحه
إذا قنعت وتناسيت ويا نوب في الجبع حليت
لأن الوقت عائب وصاحبك يا خس صاحب يهينك لنت غائب
واقبلت ردك سبت ويا نوب في الجبع حليت

إذا ما شي يأيديك بعدي جنب ما يريديك ولا ساعه بغيرك
 سوا جيت او بتيت ويا نوب في الجبح حليت
 مضى وقت المسجه وأيام حلوه وعذبه مع ذي لنا نجبه
 وولى ونا ولت ويا نوب في الجبح حليت
 رعى الله ما تقدم معك يا منا خاطري ثم عبر كله نجح ثم
 وريته رجع يا ريت ويا نوب في الجبح حليت
 تركت الصب وحدد يقاسي همومه وسعده ومن بعد الموده
 على صاحبك شفت ويا نوب في الجبح حليت
 ولا كن ما يخالف عما يوم فرصه تصادف يرقين العواطف
 ويحيى الفؤاد الميت ويا نوب في الجبح حليت

في يدك الخيرة

العصن الضيرة هو ذلك الذي ينبت من غصن آخر ولم يكتمل
نمو أفرافه، وما زال رطاً لئلاً شارب مرحة الإنسان.

رضى الهاشمي لا قدك راضي وحكمك علي يازين ماضي
حكم وقضي ما أنت قاضي في يدك الخيرة يا غصن
من شجرتك ضيره

سلامك مع غابر وسارح ومطرحك في خير المطارح
وحبك سرى في الجوارح قد بان تأثيره يا غصن
من شجرتك ضيره

وبعدك نشأ لاعج شحوي وطير بنومي من عيوني
جميع العرب أنكروني لي هم الديرة يا غصن
من شجرتك ضيره

وذكرك مخلص في حناني كأنني رضعته في لباني

ويحلي معي في لساني عوده ونكريره يا غصن
من شجرتك ضيره

وحسبك سبا عقلي وشله وذكرني الفردوس وأهله
متى جات رضوان غفله فكك من عزيره يا غصن
من شجرتك ضيره

لما يا رحيم الحد مالك على عاشقك تحسد جمالك
من الله ربك عطالك ما هو عطا غيره يا غصن
من شجرتك ضيره

إذا شاهدتك العين مرد نهت وظفرت بالمسره
وإن جيت وأخطرت خطره نشرت بتدبره يا غصن
من شجرتك ضيره

أدور دواء قلبي وطبه وعندك دواء المسقوم قلبه
تفضل تكرم وجد به واسمح بتيسيره يا غصن
من شجرتك ضيره

عسى من بلا قلبه بحبك وعشقتك يسعدني بقربك
وهذا من الله ربك كله بتقديره يا غصن
من شجرتك ضيره

حكمة الهوى

لقد كان من المضرودين في حكمة الحب رغم أنه لا يصنع في
أكثر من كائن واحد من موحى الحب الذي يزدحم عليه
أهل الهوى في طلب المزيد.

الهوى قال بومحضار حكمته حكمه

وكل عاشق معه عنه نصيبه وقسمه

حد مقرب وحد مطرود ما حد بشط فيه

طاب سمعون واديننا وعلابت مراعيه

فادرسه الهوى واعرفت صورته واسمه

واستوت يا عرب عندي حرويه وسلته

كله اتعاب من اوله لمان تاليه

طاب سمعون واديننا وعلابت مراعيه



لي نؤثر على قلبي وحكموا بظلمه

بعد ذاك الرضى بخلو علي بسسته

عانتك الله يا قلبي على ما تقاسيه

طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

قدر الله بانصبر على كل صدمه

في رضى عهد من سابق تقدم وذمه

عهد ذاكره قلبي دوب ما طاع ينسيه

طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

والعجب يومنا ضحيان وبجني النداء

شفت أهل الهوى ملقين على الحوض زحمه

ما درو أن للعاشق ملا كاس يرويه

طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

المشقه تعب يا ناس والجبر نعمه

يا لمحين جبرو خاطري لئلا يكلمه

والذي قد مضى خلود يمتضي بما فيه

طاب سمعون وادينا وطابت مراعيه

خبيّة

لقد خيب ظنّه الركب فلم يعد بخير مفرج
وأقنات أمام الأبواب والتواقد رغم أن
ذلك الحب جر عليه المشيب وهو ما
وال شاماً

تري ما كان بيني وبينك تفرق بين نومي وعيني
رحم حال الشريف الحسيني لي فيك حاب قمري البان
أنسي معك طاب

سألت الركب يا خل عنك عسى معهم رسالات منك
فقالو يا مسكين ظنك روح وخاب قمري البان
أنسي معك طاب

نسيت المعرفة والصداقه ومن خللك قطعت العلاقه
ولا خلّيت للود طاقه ولعاد باب قمري البان
أنسي معك طاب

كأنني ما عرفتك بسيله ولَمْ نَسْمَرْ بِسَمْعُونِ لَيْلَهُ

وَلَمْ نَشْرَبْ بِتِلْكَ الْمَسِيلَةِ أَحْلَى شَرَابِ قَمَرِي الْبَانِ

أُنْسِي مَعَكَ طَابَ

تَقَاضَيْهِ وَنَالِكَ مَوَاصِلِ وَتَظَلْمِي وَنَافِيكِ عَادِلِ

وَكَمْ تَسْمَعُ كَلَامَ الْعَوَازِلِ أَهْلَ السِّيَابِ قَمَرِي الْبَانِ

أُنْسِي مَعَكَ طَابَ

بِعَادِكَ طَالَ جَمِّ بَاضِيهِ وَهَجْرِكَ زَادَ مِنْهُ حَبِيهِ

وَشِيئِي وَنَا فِي سِنِيهِ لَا زِلْتُ شَابَ قَمَرِي الْبَانِ

أُنْسِي مَعَكَ طَابَ

بريق المسرة

بريق المسرة أو بريق الأمل والعلم الجميل يبعثان
على التفاؤل وتعليل النفس بحلاوة اللقاء.

بريق المسرة من نحو خللي بات يلمع شرقي وقبلي
ما ظهر لي إلا وله شأن

غصن العنب ريان

وخلت سيزله في الشعب تجري يا عيوني بالشرب فري
كل وادي راوي وملائن

غصن العنب ريان

ليالي التهاني فيها تهاني كم جينا فيها مجاني
وانبسطنا على العود والدان

غصن العنب ريان

نعم مثل صوتك يا ذا المغني والأشارد عن ذاك تغني
ولا تسلي ماذا وما كان

غصن العنب ريان ان طيف المحبوب حاصر
جاء زائر من بعد ما بان

غصن العنب ريان هل حبيبي على العهد أم لا
قال إلا من خان لا كان

غصن العنب ريان فقلت أنت شاهد عما نشاهد
كم نكايد من لواعج والشوق زائد
من حر لشجان

غصن العنب ريان فلو ما المحله في خير حله
سر وقله ما صبرنا ذى الصبر كله
يا طيفه الآن

غصن العنب ريان

إسقني كأس الحميا

لا قد صفائي وود مال عذالي ومالي وليه النكد يا قلب سالي

وقد كنت مجبور رق كأس الهنا

من كأس بلور

دع ما يقوله عذولي إذا رمت المطولة فما في السعيف الزين قوله

ولا عيب منكور رق كأس الهنا

من كأس بلور

قامته عدله وفي صورته ما شفت مثله وحسنه مثبته الحور كله

ولا هو من الحور رق كأس الهنا

من كأس بلور

محلّي كلامه ومن نظره ما شي سلامه نهني وشل عفلي ظلامه

ودبرت مقهور رق كأس الهنا

من كأس بلور

وادم حراحي وعطل علي كل النواحي وغل الجسد ظاهره ظامي

ويا طنه مضرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

لاكن عطفه علي باللقا من وحي طرفه لقيت الدواء من وسط كفه

ونا لي سنه دور رق كاس الهنا

من كاس بلور

واقبل وحيها وقلت انبسط يا زين هيا تعال اسقني كاس الحميا

ويا بات مسرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

وعود بكثره وزرني ولوفي الشير مرد ولا شي علي مثلك مضره

إذا قلت يا زور رق كاس الهنا

من كاس بلور

حده لبالي سروري وذا سعدي بدا لي وشفت معك يا زين غالي

علي نور وسرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

طال الجفا

عن لي قال بو محضار عاذ الصوت بسمع لحونه
يوم طال الجفا من صاحبي طاعت علي
القوافي والتلاحين
ذي تعدى علي العصر ما خلا لقلبي
سكونه يا مسكين قلبي كم يقاسي
في الهوى والمحبه يا مسكين
من دلالة ومن سحره ولفثاته ونظرة عيونه
سرت حيران في أمـري ودمعي
من عيوني جرى مثل المعايين
بيت للقلب رشقه من شراب العذب لي في دنونه
والذي حـرمو قـولو لهم نحن
لنا ديننا وأنتم لكم دين
ليه يا خل ما تعطف على خلك تعينه معونه
له زمن من فراقك في جهنم

وأنت في جنتك يا حوري العين
سر بيني وبينك من زمن سابق عسى أنك تصونه
وان معك كسر كسر في الخزف
والشقف ما يصلح التكسر في الصين
ما معك علم ان الجبر في الدنيا مثيل المدونه
والذي ما وفا دينه بيت
ساهر الليل لمان المأذين

ربنا یرحم عبیده

سألتك بالمرود عود الماضي وخذ ما تريد

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

شفاني البعد شقود بعدها تلك الليالي السعيدة

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

كفا يا زمن نسود لا نغذب من بحبك نكیده

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

عذابي فيك سوء بات ساهر في الليالي البریده

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

ولك في القلب مشوء أنت قلده وعندك قلیده

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

وكم لي فيك سلود وأنت زينة كل خاطر وعیده

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

وشعري فيك يروى وأنت مقصودي وبنت القصيدة

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

ولي في الحب عروه ما تغيرها السنين العديده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

ولي قدوه وأسوه ثابتة في مذهبي والعقيدة

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

وكم من نفس تهوى كالت قبلي الأمور الشديده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

قتلها الحب بغوى رحمة الله على النفوس الشهيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

عسل

خدم من الهاشمي ما تريد واسمع بقلبك يا ذا الحسن خدم من الشائده والوجيده

لي في الوسل نوب جردان

يلقي عسل

ليه تبخل علي بالتلاقي ما قد سبق بيننا شي وحن باقي الجود والجبر باقي

ما شي زلل نوب جردان

يلقي عسل

نسل الطير في الجود عنك وأذكرك في الليل لليل جن وان بدت لي علامات منك

زال الزعل نوب جردان

يلقي عسل

أنت علمتني كيف أهوى واعطيتني في الهوى كل فن والأحاديث عن ذلك تروى

انشده وسل نوب جردان

يلقي غسل

أنت صبغت عقلي ورشدي واحرمت عيني لهدى النور في ظلام الدجاء بات وحدي

والنوم عل نوب جردان

يلقي غسل

ليالي معك ماكنها مرت علينا وحيا زمن نالت النفس منها متاعها

واقصى الأمل نوب جردان

يلقي غسل

تلك الليالات مره يا قرة العين فضلاً ومن متع القلب منك بسمرة

والا مفضل نوب جردان

يلقي غسل

حبك استولى فؤادي واملكه مني بأرخص ثمن والعيون الكحيله تنادي

نحن الدلل نوب جردان

يلقي غسل

بنفسي درست المحبة واختبرت دار المحبة وطن بطرح الدري في خير جربه

تلقي عمل نوب جردان

يلقي غسل

تهت في الحب من غير رغبي وعادنا إلا حيي على البن لي حكم في المحنة بقلبي

قط ما عدل نوب جردان

يلقي غسل

يا رازقي

الباحه عل مني رقاڊي ويٽيت وحدي وڙرب وٺاڊي باهاجسي وين الحليله

لي ڪٿت حبه ما بنسي جميله

ماڻي ولناس لاڦڏڪ حاصر والخل عندي خياله مسامرمنذعرفناه ماغاب ليده

لي ڪٿت حبه ما بنسي جميله

دانم وهڙ لاڙيل نصب عيني ما شي سوي العد بيه ويني طال المدي والمسافة طويله

لي ڪٿت حبه ما بنسي جميله

وان صد او جات منه منزله باقوڙ معدور من قبل حله خبرته للناس خبره قليله

لي ڪٿت حبه ما بنسي جميله

مايعرف الخصم من لي يحبه ڪنما جنا ڏنب ماڦلت ڏنبه مسكين تعبر عليه الدغيله

لي ڪٿت حبه ما بنسي جميله

غروه لي هم علي حاسدينه ڦلهو له الهرج عاڪل عنه في أجل السبب ماڦدروا بهيله

لي ڪٿت حبه ما بنسي جميله

بارأقي يا عب في غصونه في حيط من كل حامد نصونه ما بانبعك لأحد بالقبيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

قسم ببحك وظلعت جيبك حاش على عاشقك ما ببحبك لو حملود الحمول الثقيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

وأنت أختبارك إذ اتيت واحمل والا استمع فيه قول العوادل لي قريوا النارعد الثقيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

وأخر كلامي بخصك سلامي يامود قلبي وغاية مرامي فاقبله مني حراك الضيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

بسمه

قال من باتت دموعه سواكب	ما معه شاهد خلاف الكواكب
يذكر الساضي مع الناس ذولاك	يا حلا بستان لي طاب مجناك
يذكر ايام اللقي والتداني	يوم كنا في رياض الآماني
نقطف الأغصان من ذا ومن ذاك	يا حلا بستان لي طاب مجناك
لا حضر حاسد ولا خصم معنا	نا وخلي من شرابه نهلنا
كلما قلت إسقني قال لي هاك	يا حلا بستان لي طاب مجناك
هبت البارج من الحي نسمه	أذهبت أحزان قلبي وهمه
عندما هزتك يا غصن من راك	يا حلا بستان لي طاب مجناك
يا طيب النفس نفسي عليه	من تذكّار الليالي الجميله
لي صفا فيها صباحك وممساك	يا حلا بستان لي طاب مجناك
نا على . لقياك لي شوق زايد	هل ترى ما فات يا خل عائد
او تقنع شل مبعده ومسواك	يا حلا بستان لي طاب مجناك

سلك عدوها يا حبيبي عليه
يا حلا بستان لي طاب مجناك
فوق فرشي ما تهني رفودي
يا حلا بستان لي طاب مجناك
لا تعذب في اليوم قلب شاعر
يا حلا بستان لي طاب مجناك

عشت نا واباك عيشه حنيه
لا تنصر في أعدائي وأعداك
من فراقك بات يا عين جودي
تحت جنبي مثل تغزير لشواك
راقب الله يا منى كل خاطر
فبك كم صاغ المعاني وكم حاك

ليلة العيد

وليت يا شهر الصيام عسى تعد ونعود كل عام والوعد كما بالسلامه
الله يبلغنا جميع المقاصيد يا ليلة العيد

عليك من عندي سلام ماغردن فوق الفصن الحمام وماختم صائم صيامه
وكبر المولى ووحدده توحيد يا ليلة العيد

وبعد يا هذا الغلام مشتاق بي خرمه لكاس المدام قم هاتيا واسقي الندامة
ما سني حرج على الناس في لية العيد يا ليلة العيد

طاب الصفاوالأنس دام وأبلغت مقصودي وكل السرام في الليل بانت لي علامه
بارق برق لي من قدا شعب عديد يا ليلة العيد

وأنسيت منه في حيام سهران عد الليل على رام واذكر الوادي وزامه
والوقت لي عدا مع ناس جايدين يا ليلة العيد

عهدي بيم عهد الكرام عيد السروة والوفاء بالندام ولا سمع فيهم ملامه
ملقي على أذني قتل كهلون وقليد يا ليلة العيد

هم خيرتي بين الأنام ودحيرتي عند الخطوات الجسام هم قدوتي وأهل الأمام

وأحيائي ان قربوا وإن بعدو بعيد يا ليلة العيد

ما بطني أنساحم حرام ما زلت أرجو التقرب منهم دوام حتى إلى يوم القيامة

ساعة يقومون الموات الملاحيد يا ليلة العيد

عنب

لما يا سفير العين ما تومد تبيت في ترعالي
إنك من الشرفة والبين
لك أيام مسهونه يا زارعين العنب
ما باتبعونه

صبر على الصبر ساعة عسى بعد الصبر تشرب من الحالي
والصبر عند العرب طاعة
وعقبى الصبر مضمونه يا زارعين العنب
ما باتبعونه

ومن قال لك قاطع محينك فقله أنت بطالي
ما زلت في وصلهم طامع
وعاد النفس محنونه يا زارعين العنب
ما باتبعونه

ومن قال لك طارد وواصلهم فقل له وصلهم غالي
من دونه سيل وعطارد

ونجم النجر من دونه يا زارعين العنب
ما يا تبعمونه

بلائي بهم دمي وولاهم على قلبي وحسرو والي
ما زال في يدهم قلبي

يميتونه ويحيونه يا زارعين العنب
ما يا تبعمونه

فرادي وحل لا كن دمي ما وحل على الحد ميالي
يشوف غرس الهوى ماكن

بماء الورد يلحنونه يا زارعين العنب
ما يا تبعمونه

عمودي بهم وثقي ولا اقطع منهم ظني وآمالي
من بعد موتي وان أبقى

سبقي عندي مدونه يا زارعين العنب
ما يا تبعمونه

وودي لهم داهم ومعروفي وذكرهم على بالي
وبينا عهد من قادم

سبق والسرار مكنونه يا زارعين العنب
ما يا تبعمونه

وكم نسل البحري اذا نسس علي وحنوب وشمالي
عسى عسى شي خير يسري
يطمن نفس محبونه يا زارعين العنب
ما با تبعونه

ونهدي لهم نثري ونبت نحوهم نحني واقوالي
عسى عسى شي يقبلون عذري
وما قلته يفهمونه يا زارعين العنب
ما با تبعونه



دمع

عاد قلبي معك أو ربيته والهوى ذاكره أو نسيته

حدثنا ملك والملك ربيته

كان مدفوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

يا حسين النظر رد برده لا نخل رفيقك لوحده

بيتنا ليه حل الموده

توب مقطوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

حسبك الله يا خل حسبك
بيت قلبي يقع مثل قلبك
راح مني طيبه وجبك
فيه مطبوع
ما مع العاشق بصر
غير الدموع

أنت غايت مرادي وقصدي لك تخلصت واخلصت ودي
ما يقولو العدى فيك عندي
غير مسموع
ما مع العاشق بصر
غير الدموع

قلت للقلب اقنع واصبر قال لي في القنع لا تفكر
المحبه لها عند كل حر
عهد مشروع
ما مع العاشق بصر
غير الدموع

لنت عاشق لخلك تخلي هاكداها كدا كن و إلا

من عشق يترك القايه لا

يهمر الجوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

يا حبيبي تشفق بخلك وارحم المبتلي قبل يهلك

ريت في القرب سجلي وشملك

كان مجموع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

كأس المرارة

سلم ولو حتى بكف الاشاره
يا من على قلبي وليت الاماره
نا عبدنا مملوك لك وأنت سلطان
ليم في المحيط زاحي ورمان

مررت في الموكب نهار الزياره
خليت خلق الله تمشي حياره
من شاف حسنك وحد الله سبحانه
ليم في المحيط زاحي ورمان

خليت في الموكب جميع العداره
تحتك خدم وأنت رئيس الاداره
يمشون خلفك عايسارك وليمان
ليم في المحيط زاحي ورمان

طارت علي من نار حبك شراره
خلت عيوني في الليالي سهاري
كلين رقد طرفه ونا بات سهران
ليم في المحيط زاحي ورمـان

قد لي منه بعدك ولا جبت ماره
ما شي فوائد غير دائم حساره
محد يخلي صاحبه دوب خسران
ليم في المحيط زاحي ورمـان

جرعنا في الحب كأس المراره
قاسي علي قلبك شبه الحجاره
ما لان قلبك والني عاد ما لان
ليم في المحيط زاحي ورمـان

عيون المراقب

تسببت وألحقت تمنيات قلبي صفائي مع باشت الغيد شربي

هنيئاً لمن طاب في العشق متروبه

يا روم تصلح لشجاع سلويه

رعى الله ليلة رضا من حبيبي نعمنا بها ونطقي الوجد لي بي

وبتنا على أنس والحن مرغوبه

يا روم تصلح لشجاع سلويه

بعدنا بها عن عيون المراقب وبدر السماء فوقنا والكواكب

كانا عن الناس في حال غيبوبه

يا روم تصلح لشجاع سلويه

بوادي الحجيرات حيث التقينا وحيث انصبا حب نوده علينا

سقا الله وادي الحجيرات واشعوبه

يا روم تصلح لشجاع سلويه

منازل عرفنا بها ما عرفنا ودقنا بها في الهوى كل معنى

وما دام فيها المحبين محبوبه ...

يا روم تصلح لشاجع سلويه

مكتنا بها بين لشحار نوتع وفي ذلك الواد نزل ونطلع

ولا دور يحجي علينا ولا نوبه

يا روم تصلح لشاجع سلويه

غصن السفرجل

مع الهاشمي فيك طوله كل من قال شي في محبتك خله يقوله

وأنت سلوة كل خاطر وسوله

وأنت المهاد

غصن السفرجل

ناد

ولك في فؤادي محله حال فيها وعندك مفاتيح قلبي وقفله

لا تهدم بالنكد والمزله

لما في الفواد

غصن السفرجل

ناد

ولي قلب ما حب غيرك لاؤلا شاجدت مقالتي في البسيطة نظيرك

وقفك فنته وقفه مسيرك

لكل العباد

غصن السقرجل

ناد

سالتك بحق الهوبه والمواثيق لي قد مضت والشروع الوفيه

لا تنصر كل حاسد عليه

بطول العناد

غصن السقرجل

ناد

وشرف بوصلك محلي خل نحنا نبيت على أنس والا نظلي

إلا متى هذا الجفا قد مضت لي

ليالي شداد

غصن السقرجل

ناد

صابر

بعيد العصر فوق الدرب قابلنا وأشر لي بغانا نفهم المعنى
أشاره منها قلبي مسى مدهوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

بطرفه قال لي من حب لا يشنا يوحد في الهوى والعدا يستنى
ويبدل كل غالي في رضى المحبوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

اذا انت صدق عاشق في الهوى متضا صبر واحذر نقول المشق عدنا
وقيلك قد صبر على بلونه أيوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

فقلت الله يشهد أننا منها منامي بات ليلي في سهر وعنا
ولا اطعم لذيق العيش والمنروب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

بربك يا خفيف الروح ارحمنا واعطي القلب ما يطلب ويتمنا
وفي لقاءك كل القصد والمطلوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

جبر الخواطر بالقيا وشرفنا ودنيا فانيه والجبر ما يغني
محلله في خواطر صافيه وقلوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

عذاب

على ضوء الكوكب الساري
ولا حد بما اقصدته داري
ولا زال عثم الهوى جاري
بهم نلتجي لا طرا طاري
وذلا حسد يومنا ضاري
وليلي نقضيه ونهاري
وحمل الهوى حمل جباري
بغا قلب زاكي وصباري
ييمون قلبي وهو شاري
ووسط الحشا شاعله ناري
سمع من حديثي وأخباري
وخل البريه على الباري

ياقضي الليل خبه وسيره
غير الذي يعلم الاسرار
وحيرة الحي ياخير جيره
واهل السبب يفتقون الطار
نقطعت عناقيد من غصن ضيره
بين البساتين والأنهار
منه تصيح العظام الجبيرة
ما يهمر الحمل لا قد جار
بالقرب منهم مساهن بشيره
قلبي احترق من لهيب النار
والذي في الغيب الله خبيره
عسى عسى لا اكشف لي بار



ليله في الطويله

ليله في الطويله خير من ألف ليله تعضل فضيله
يا صاحب الموتى تان بالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

ماكل الليالي مثل ليله وصالي جوب الدلاي
ما أرضى بهن فيها ثمن بالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

والاعلام لاحت والخرابيع ناحت وبالسر باحت
والهم ولى والحزن بالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

قف ريع قلييك قبل يدركك شيبك ويحجبك عيبك

عن منظر العيد الحسن يا لبيتك
تقع لي وطن

لو لك عين تشهد ذلك الحسن لوحد وكدين أغيد ..
ما شط لك الا فنن يا لبيتك
تقع لي وطن

ملغز في كلامه معتدل في قوامه عبونه سبامه
كلما رماحن ما خطن يا لبيتك
تقع لي وطن

حظن الاصابه في حليف الصابه ونكشن صوابه
والسقم في كل البدن يا لبيتك
تقع لي وطن

يا ريتك تكرم للغريب المهم ... لانه متيم
يرجو اللقا فضلاً من يا لبيتك
تقع لي وطن

عاد الله المجالس بين احيى وناعس انا لست آيس

مهم ولا قطعت السهـن يا لـقـرن يا لـيـكـ

تقع لي وطن

لازم بعد مده ما مضى با نرده وسط خير بلده

فيها علي حبشي سكن يا لـقـرن يا لـيـكـ

تقع لي وطن



فرصه من العمر

فرصه من العمر يا ليتها ما انقضت
في تريم المدينه علينا مضت
عند السجين لي بعدهم ما أغضت
مقل عيني ولا دفته لديد القوت
يا حل في الغنا مدينه حضرموت

فارقتهم والدمع من عبوني سبل ..
والتدكار في خاطري لم يزل
ياريت لي عندهم كن و الا محل
يكفل الرأس لو حتى ثعشر موت
يا حل في الغنا مدينه حضرموت

هم أهل ودي وأمتي وأطلب
والرجا في حياتي وفي المنقلب

هم حل رجواي والواسطه والسبب

عن هوا غيرهم قلبي مسمى مغرور

با حل في الغنا مدينه حضرموت

أيامهم والليالي تمر في أنس

بس ما ودي إلا معامم ويس

ووجوههم مسفرد ما دخلها غلس

يخرج الضيف منها شاهده مبهوت

با حل في الغنا مدينه حضرموت

عديت في سلح عديد ونحفت عد

كل ضامي وعطشان فوقه يرد

ما حفت عدد محاسنه لو جيت عد

أيش لبنان وإيش العاصمه بيروت

با حل في الغنا مدينه حضرموت

ولقيت غزلان مشائها يرتعن

فيهن العاتقه والتي على اللبن

والله لو ما رميت السلب من زمن

ما بطني يخالف ميزري البتوت

با حل في الغنا مدينه حضرموت

وجهن نحوي بالحاض تبقى الحشا

يسحرنك إذا شيت أو لم تشاء

السحر وسط العيون الكحيله نشا

قبل يتعلمونه الناس من هاروت

باحل في الغنا مدينه حضرموت

☆☆☆

يا نسيم الصبح

أساس النكد والجبر من كلمه وكلمة رفيقي تكسر الهمة
غدر بعد ذاك العهد والدمه
وين وهمي فيه نوب من جبهه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

أنا وإياه عانيه تعادنا ولا حد يغالط صاحبه منا
وراه يهدم ذلك المبنى
بعد ما نبينه نوب من جبهه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

وراد نسا جودي ومعروفي رمانا لوحدني في محل خوفاي
وشب كبر من بعده وسط جوفي
إيش با يطفئه نوب من جبهه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

رعى الله زمن أيام ما كنا على موردده نشرب وممتها
ولا حد خلاف الكأس ثالثا
من عطش نسقيه نوب من جبعه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

يقولوا لي الناس أنركه سيه حقائلك با تكشف أكاذيبه
وقلت أنا راضي بتعذيبه
والذي يليه نوب من جبعه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

آلا يا نسيم الصبح من بدري سرح بالرساله قبل حد يدوي
وناشده ما المقصود من جحدوي
شي غرض له فيه نوب من جبعه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

خاب الهوى

الله بيني ما بينه والجبر والكلمه الزينه ما كنت في العهد باخينه
ومن خان له ما كان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

حسيه الله ما يرحم نسي جميلي وما تقدم وكم حلف لي وكم أقسم
بالدين والايمان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

كأننا ما جلسنا يوم وكان حبي حلم في نوم لي ما حسب للغيب واللوم
لا تحسبه إنسان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

خاب الهوى بعد رفع الصوت وكل حي عاد بعده موت
خايف يقع له كما هاروت
والا كما هامان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

أنا درست الهوى كله وأصبحت محسوب من أهله ومن بغى شي حكم فعله
ما هو حكى بلسان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

الغش ما كان من ديني والعيش والملح يكلميني عاملت ساير محيني
بالجود والإحسان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

حبيبي رمانى

حبيبي رمانى بسمين من ذيك العيون الحسان وخلا فؤادي

وقلبي حزين

القلب صابر سنين

رمشني بعينه وياما اشارات بينه وبينه وسر خافينه

على الباقيين

القلب صابر سنين

رعى الله ليالي قصت معه في السويح القبالي ومشروب حالي

وسط كاس صين

القلب صابر سنين

ويا رب ساعه تغاندها بين نحره وباعه . . جيت الزراعاه

من أمبا وتين

القلب صابر سنين

ملا الكاس بيده فقلت اسكي به وحد ما تریده وكرر وعده
بيد اليمين
القلب صابر ستين

بداية الهجران

بداية الهجران هفوه والود بين الناس عروه

أنك تحافظ عا المروه

اصبر على كل ما يقع فيك يا غصن من شجرة دانا

يا بخت لي يعجنى ويسقيك

مهما جرا لي من صحابي ما نحسبه داخل حسابي

قرحت علي جمع الترابي

والرمي من بين الشبابيك يا غصن من شجرة دانا

يا بخت لي يعجنى ويسقيك

ما مل قلبي حين ملوا كم خيموا وسطه وحلوا

ما طعت أنسا هم وأسلو

لو قددوا لحمي متأكلك يا غصن من شجرة دانا

يا بخت لي يعجنى ويسقيك

إن واصلو هم أهل ودي وإن قاطعوا مقبول عندي
روحي وما تملكه يدي

في يدهم من غير تسليك يا غصن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

قدمهم وبقيت تالي وتليت وسهرت الليالي
يا ريتهم نظرو لحالي

سهران لما يصرخ الديك يا غصن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

لا جيت باقطع وبحمس تهيض الخاطر وهدرس
واذكورت ياكمين مجلس

قد كان في الايام هاديك يا غصن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

ما دام عاد القلب راغب باخرج لهم ماشي وراكب
بسري على ضو الكواكب

ما هو على ضو الاتاريك يا غصن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

الحب له بشه وزبه بين المحب والذي يحبه
لي ما عرف قدر المحبه
صعلوك من جيز الصعاليك يا غصن من شجره انا
يا بخت لي يجني ويسقيك

○



بعد الوفا

بعد الوفا والود فطمونا محيني فطام اللبن
قلهم لا خالف الله في الهوى بين القلوب
الشاهد الله انني من وصلهم ميعد قطعت السهن
من هواهم ما قنع قلبي ولا قال با توب
اتعاب جم قاسيتها والعين ما ذاقت لديد الوسن
صابني من بعدهم ما صاب يوسف ويعقوب
من حب حد ما غمض عينه لا ضواء الليل هرس وون
حالت العاشق محينه لو صبر صبر أيوب
ياسلوت الخاطر تذكر حينا الماضي وذاك الزمن
يوم في الواسط وليله تحت حاجب وشطوب
ذاك الزمن حبيت من حبك ووديك بسلوه ومن
ما تفتت الجود نديته مع كوس وجوب

لا كنتا لي فيك عروت ود مازالت ولي حسن ظن
وان تعمدت الجفا ما با يدوم الجفا دؤب

الله يرد الوقت لي عدى على ما كان والا حسن
بعد طول العسر يتسير لنا كل مطلوب

سل فؤادي

المحبه بدون اخلاص سبه وتهمه
والمودد من المحبوب رافه ورحمه
يا حبيبي رحم
فيك قاسيت جم
ما تهوبت ظلمه

وانت وبنك ونا وين
من حسانك تفضل
جود لي باللقا
يا قرة العين

من بغا صاحبه ينفعه جم ما يضره
يعمل الا الذي يفرحه والي يسره
والتجافي
والتلاقي
يا حبيبي نضر
واعطي صاحبك جبره
لا تقاطعه
يا زين

من حسانك تفضل
جود لي باللقا
يا قرة العين

مشكل ان بعث معروفه وخييت ظنه فيك له حسن ظن
يسئل الناس منك وانت ماستلت منه من يغريك من
حم يحبو الفتن ما لهم قط مهنة

غير تفريق الاثنين

من حسناتك تفضل جود لي باللقا

يا قرة العين

سل فؤادي وسل قلبي مولع وقال له غير ما الحب قل
بات سهران طول الليل من غير علمه مني النوم عل
ما قطعت الأمل من وصالك لعله

يستهن بعد يومين

من حسناتك تفضل جود لي باللقا

يا قرة العين

عد كما كنت وأذكر زمان المحبة... كان عادك تحب
وان تقمعت من حيي وعينك بقلبه كل حي ينقلب
صاحبك ما حسب ان عشقتك كذبه

من مطلق ما وفي الدين

من حسناتك تفضل جود لي باللقا

يا قرة العين

فيك كم صغت من تير المعاني الدقيقه راح كله اندق
قلت لاكتنا ما قلت غير الحقيقه من سمع قال حق
ريت كل من نطق با يميز رفيقه
مثل ما ميز حسين
من حسائك تفضل جود لي باللقا
يا قرة العين

نار والله نار

أسعد زمان الحب من وعدك إلا أن ألقاك
وباقى الأيام تضي في حميم جفائك
حول الدجى سهران القلب على الأشواك
والنوم من طار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

هجرتي والهجر منك يا حبيب أتعاب
وما أشد الهجر لي يحصل بدون أسباب
كأننا من قبل مده لم نكون أحباب
كأن ماشي صار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

علي رفعت الرأس هذا ته أو كبرى
أو ذا دلح ودلال قلبي خلنا أدراء
جل الموده بينا ارغف من الشعه
حدرك تجر البار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

خلاص أنا بنسك يا حاحر وباناسي
بارد قلبي مثل قلبك في الهوى قاسي
حرام بعد اليوم ما وطييت لك راسي
كثر المذله عار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

لا بد من ساعد بها تعرف قدر حيي
وتعرف انك لم تكن معشوق إلا بي
شقيت لك نصفين من روعي ومن قلبي
واختر ما تختار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

بالامس قدرتك فلم توفي بتقديري
واليوم دعني شوف من بقدرتك غيري
تقدير غير ما يوقف في الهوى سري
مهنا كثر أو جار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

أنا على عهدي وعهدك انت به داري
لا أفهم أسرارك ولا انت تفهم أسراري
نسيت حتى الود لي هو بيتنا جاري
ونسيت بو محضار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

يانسيم الصبا

يا نسيم الصبا با تخبر عا محبين لي في عدن
بعدهم ما سمعنا دقة العود

وصلهم صعب عاده ما تيسر كل ليله ونا في سهن
عادهم ما عطونه يوم محدود

ساعة البعد تعدل شهر واكثر واللقا قط ماله ثمن
ريتهم عودو ان كان با عود

حسبهم اني كل ليله اسهر والندامع تصب على الوجن
والليالي على ما قلته شهود

لن يكن بعدهم إلا مقدر با صبر على فعال الزمن
خاف يتصرفون خصوم وحسود

يا رسولى إلهم أنت أخبر
بالمضره وكثر الشجن
ان طبي مع الأحباب موجود

قلهم يذكرو ما ذاك لي مر
يوم كنا سوى في الوطن
نقطف احلا ثمر من كل عنقود

في بحر المحبه

أعود له من بعد ما خائني استغفر الله
لا اشترى بالود من باعني في بيع واشراه
شرهيه بالسهم الذي عايني
به باتحداه

وبعد هذا على الماعني سلام الله لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد
كم كنت نا في عشقه مبلي واحرسه وارعاه
وأفديه بالسهم وكل ما معي من مال أو جاد
وحين ما شفته تطاول علي
واعرفت مغزاه
فقلت بابه كاني لم أكن أهواه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد

غلق وتم ما بيننا كل شي حتى المحاكاه
يمشي على دربه ونا بامشي في الدرب لي باه
بعد الشيانه والكلام الحفي
ما شي مصافاه

ولعاد شي عهد ثاني غير عهد الله لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد

حاشائي ليس الغدر من شيمتي ولا المعاداد
ما ينتقض عهدي ولا دمتي في موت وحياه
دعوه يتحسر على صحتي ويث شكواه

معاد باتفع الشكوه وقولت آه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد

الجود والمعروف ما يتسي لا كنه أنساء
قلبه غدا مثل الحديد القسي ما اغلظه ما أقساه
حتى الحيا لي كان به مكتسي

فارق محياه

من بعد ما طالت الفرق هانا واياه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد

ظلم الجفا والظالم المتدي أمره إني الله
ما عذر ما نورده مورد ردي واسقيه من ماد

عاد الزمان إلا مكانه مدي

فيه المجازاة

أصبر واخل الزمن يجري على مجراه لي مامعه عرف في بحر المحبة تاه

رمضان

رمضان ولي نبي فيه قد صام كل مسلم وصلا عسا يعودني الى
أعوام منواليه بعد الثلاثه والثمانين

أهلا وسهلا يا ليلة العيد تلاقى الأخلا كل بخله خلا
ونا حبيبي معي يا ويل لي ماله محبين

وامسا وظلا واستقاني الكأس به حمي تجلا بعد الجفنى والقالا
ربك جمع بيننا مرد وقد كنا بعيدين

يا ما أحيلا لياني اتوصل مثل الشهد واحلا لا هم فيها ولا
شيطان معنا كفا الله الحواسد والشياطين

رويد مهلا يامن على القلب والقالب تولا رفقا وسيره دلا
شفنا بنادم بشر مخلوق من ماء ومن طين

الجبر اولاً من التكد والجميل أغلا وأعلا بلا وربى بلا
إني على العهد باقي مانقض عهدي ولا خين

عزّة النفس

أيوه على عينك	على عينك وعين الحاسد الواشي معاك
ما أعرفك وينك	أنا ما زلت من فوق الثريا والسماك
	عجب مالي أراك
ذا إليه لي جاك	تعادينا بلا حجه وتطيري جفاك
وعبر فوقه الشاك	ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه
هذا غلط منك	يصح في شرع من ترمي بنادم وما رماك
خاب انقطع ظلك	تظن الأرض أرضك والسماء قدما سماك
	تجاهد في خلاك
أو تبلغ منك	عسى انك بهذا الجهد تتجمل عماك
وعبر فوقه الشاك	ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه
لي ما عرف وزنك	مصيبه لا قدك تطرد قفا لي ما بغاك
حاجته في شطتك	امام الناس يضحك لك وعينه في سواك
	وفي ساعه رماك

كانه ما عرف ودك ولم يعرف هواك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيئه
ومن حبك واخلص في المحبه ما شنك
إذا ما جيت نه في ساعه الشدد أناك
يدور عارضك
ولا يدخل بشيء كلما طلبته قال حاك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيئه
شرطك يا الهوى عندي ونا حامل لواءك
وبعض الناس ما قامك ولم يحمي حماك
ونزل مستواك
تقبض بالحبال الباليه ليهن ركاك
ولي ما عز نفسه في الهوى سيئه

في الوقت هذاك
وعبر فوقه الشاك
دائم يسلم عنك
وان شي مطر كنك
وأكرمك وأعطاك
وعبر فوقه الشاك
وعرف قدر فك
خدم بناء ركك
من دون ادراك
وعبر فوقه الشاك

اشفق بحالك

كثر المواعيد تلحق بالملل يا عذب مالك
حيث ظني وحيث الأمل لي في وصالك
ولقيت لي طرد مل
ما نحسب الحب يمشي بالحيل
من حب حد وده وراضاه
بينك وبينك سراير في الهوى
يعلم بهن الله
عليك بالله يا حلو المقل ثمن مقالك
والعاد تمهل أنا من ذا المهمل شئت الممالك
يكفي الذي قد حصل
قاومت في عشقتك كمين بطل
واعبرت عاكمين مرياه

أشفق بحالي أعمل للوصول حل وأشفق بحالك
شقنا من الهجر دحق على الوحل في ليل حالك
مدريت كيف العمل

إن جيت ترميك قلبي ما احتمال
والصبر عا مثلك مصالاه
بيني وبينك سراير في الهوى
يعلم بهن الله

ما طاع خلك بيدل بك بدل شق ما بدالك
إن غبت عنه عظم خطبه وجل وإن رحت جالك
لأجلك استصخر وذل

من كل ما شيت ما قصر بدل
في بحر حبك غيب الجاه
بيني وبينك سراير في الهوى
يعلم بهن الله
جابت لصاحبك غلطه في الجمل غيب جمالك

فأرحمه وامنحه حتى عا الأقل قيلك وقالك
 والعلمو من بعد الزلل
 قل اتقنا من الليله وشل
 والعاد حاجه للمعداد
 بيني وبينك سراير في الهوى
 يعلم بهن الله

يا دمة

إعادة الفات إلى حاله محال لكن قلبي ما توقع في محله
لو جيت بالنسبه ذكره الخيال وأثار بقيت بعد محبوه وخله
وفراق من تهواه وحله

ما أطول الأيام بعده والليال عا شوق ليلي طال
يا دمة العين جودي على رفيقي خففي بعض الذي بالبال

قسي علي دهري لقا بس الفحال يهوين كم قاسيت من دهري وفعله
غصباً سقاني المر من بعد الزلال وفي معاداتي خطا حده وزله
تفريق يعطيني وجمله

وكم يدحرجها على رأسي جبال العقل منها مال

أيام لي تفحس يميني عا الشمال على حبيبي لي افترق شملي وشمله
ما جاتنا من بعده الدنيا قبال يا ريتنا سره معه أو سرت قبله
يمضي علي الوقت كله

في زلزاله والدمع دائم لا يزال من مقلتي سيال

يا طيفه اليمون جد لي بالوصل

بقضي معك ان عاد شي في العمر وصله
تعال سامرنا وانسنا تعال واشفي بقربك صوب في جوفي وعله
حتى ولو في حين غفله

لحظه معك أحلا من الشهيد الحلال وأغلا من الآمال
تم البصر كله وتم الاحيال والأمر فاجتنا نزل من قبل حله
ما يليق بي غير الرضى والامتنان

والصبر في دار النكد عاذا ومثله
ما بظهر آثار المذله

خايف إذا اهتميت في الدنيا بحال تنصر العدل

هذا قضى ما نرده احلام الرجال

كل من كتب له سار وادحق له برجله

والآدمي معقول ما بين العدل

تحت القضا صابر على جوره وعدله

واقف ومتقبض بحبله

سبحانه الخلاق ربك ذي الجلال مقرر الأجل

يا دمة العين جودي على رفيقي خففي بعض الذي بالبال

يا الله عسى عوده

مضى رمضان والشوق الذي في القلب لم يمتض
وفرض الصوم اديته وما ادى الهوى فرضي
ولا كن با صبر برضي

على عيبة صحابي في الهوى لما تجي الجوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

مضى رمضان ولياليه مرت كلها الحلوه
وجاء العيد لا كن لم يصادفني كما أهوى
مضو وتفرقوا الأخوة

مطايا البعد والثرقه على الأبواب مشدوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

فراق الشجر ما أصعبه وفراق أهلها أصعب
وان صدت وان جارت وقالت سير وأتغرب
فيا ما قد بطيت أشرب

لين من ضرعها من عادنا إلا طفل بالخوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

ونا عارغم بعد الدار ما بنسا محبيني
وبا تذكر مجالسهم وبكي دم من عيني
لا شي يا يسلي

سوى النجدي قريب الصبح لا ننس علي نوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

ألا يا نود ساير نحوهم بلغ تحباتي
ودكرهم ولو بالبعض من لحنني وأبياتي
عسى بعدك خير ياتي

يسلي قلبي المشتاق ويبلغه مقصوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

تراهم ذاكرين العهد الأول أو نسو عهدي
وحل شيء عندهم لي شوق زايد مثل ما عندي
رمونا هاكدا وحدي

ندور بعدهم في الأرض من كوده إلى كوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

بلو بالبعد أحابي وهم بالبعد ما ودوا
فما زالوا هم الأحباب ان قربوا وان بعدو
وفو بالوعد ان وعدو

فلا ودي لهم مسي ولا جودتي مجحوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

طاب ليلك يا عريس

ليلة الأفراح تذكر ما يخالطها كدر
نلت فيها الحظ لو فر ما وقع حظي تعيس
طاب ليلك يا عريس

خطت وسط البحر لخضر جت من قعره الدرر
يعجب النقاد منظر ذلك الدر النفيس
طاب ليلك يا عريس

ليل والساعة تنعشر جت يا هذا الأغر
ريت حد بالوصل بشر باجدي له اوتيس
طاب ليلك يا عريس

كن معي يا حلو بسر انت ورده في السمر
انت مثل الزهر وازهر انت نلسامر انيس
طاب ليلك يا عريس

عالمسود الله اكبر يحرسك من كل شر
ما يصلك الا المقدر يا أنيسي والجليل
طاب ليلك يا عريس

الله الله في الامانه

كل امر سهل من دون الوداع كيف انا با ودعك ؟
بعد ما قد شاع لك حبي وذاع والحشا مستودعك
فيه لك اعلى مكانه

الله الله في الامانه يوم امتك بقلبي الله الله في الامانه
شاءت الاقدار يا زين الطباع في فـوادي تطبعك
فاذكر الماضي وحسك من ضياع قلب ما قد ضيعك
قد حفظ عهدك وصاته

الله الله في الامانه يوم امتك بقلبي الله الله في الامانه
عقلي الزاكي من التفكير ماع كل افكاري معك
والذكاء غلق وحسن الاطلاع يوم غيب عطلعك
قبل يستكمل اوانه

الله الله في الامانه يوم امتك بقلبي الله الله في الامانه

انت محبوبي وبلا نزع من يدي شو ينزعك
بعت لك حربي لي ما تباع دوب انا امشي واتبعك
ما انصرف عنك بنانه

الله الله في الامانه يوم امتك بقلبي الله الله في الامانه
وان بعدت اليوم بكره الاجتماع بي الامان با يجمعك
في الوطن هاذك في خير البقاع با اوصلك ما با اقطعك
لو تبي مني ضمانه

الله الله في الامانه يوم امتك بقلبي الله الله في الامانه

بو جناحين

شكنا يا بو جناحين
الى عند المحب حتى في الشهر ليله
با شكلي حالي ويشكي بحاله
الله يفك على كل مرصون

ما قدر ع البعد سنتين
وان مرت سنة مرت علي ثقيله
حالي في البعد يا خمس حاله
دايم ونا حاير ومشطون

الهواء وينه ونا وين
شف يني وماينه مسافه طويله
كلما حاولت تقطع بحاله
حسيت عاد القلب محنون

طيف من احوى مالا العين
والذكر له في كل مسمر وقيله
وان اتت منه الي رساله
تظني بقلبي كير مرشون

لا ذكرته وقتنا الزين
والايام ذي مرت علينا جميله
ينطلق عقلي وهو في عقاله
لانه مولع به ومفتون

رب اجمع بيننا لين
لا تحرم بطول البعد خل من خليله
واعط كل يا الامي مناله
تعيش في راحت وسكون

وداع

ودعت قلبي مع الأحباب هل هم يا يحفظونه
والا ترى الناس كل من غاب عنهم ما يذكرونه
ياكم كم شخص صادقته وبعد ولا وفي عاب
ودعت قلبي مع الاحباب

يا بوي من عشرة الكذاب عشره غير مضمونه
لسمعت من كلمته ما طاب مدري القلب وش لونه
واذا دعيته وعاتبته يزعل ويهجر بدون اسباب
ودعت قلبي مع الاحباب

لكن بصبر على الأصحاب وعلى اللي يسوونه
لي ظن فيهم عسى لا خاب ومواعيد مسهونه
وباب ودي لهم باقي لا والله ما قلدت الباب
ودعت قلبي مع الاحباب

فارقهم والفراق عذاب ع الي ما يعرفونه
نبات في شطن وتقلاب من طاقه لبلكونه
والعين بالنوم ما غمضت والدمع فوق الوجن سحاب
ودعت قلبي مع الاحباب

ما دمت راغب وفيهم حاب بعطي الحب قانونه
وباتحمل من الأتعا فوق الي يحملونه
وان لامنني فيهم العاذل ماها حسب للملام حساب
ودعت قلبي مع الاحباب

حيث ماتمشي تصحبك السلامه

الويل لي من مقاساة الفرق الويل وأيامه المرد
أجرت دموعي على خدي مثل السيل ومسيت في حمرة
ما تنفع الحسرة

لا غبت واحرمت هذا العين من نظره واحلى ابتسامه
الله كفيلك حيث ماتمشي تصحبك السلامه

بعدك مقدر علي ولعاد منه ميل حكمت به القدره
ريت المسافه تقع بيني وبينك ميل ما بهمر المسرى
يا سير في الغدره

قصدي نشاهدك حتى في السنه مرد يا ظي رame
الله كفيلك حيث ماتمشي تصحبك السلامه

لا حل للولف علمنا السهر باليل ليلى يمر فكره
واعرفت منه زحل والمشتري وسهيل ومطلع الزهره
حسن في الكبد جمره

والعين تصح من آثار السهر حمرة فيها علامه
الله كفيك حيث ما تمشي تصحك السلامه

الشعر بانثره لأجلك مثل حب الهيل بك طاب لي نثره
ولا اقدر انساك لو فوقني مدر وصليل تحلى بك الذكرى
ما تنسي العشره

وايام ذقنا بها من طيب الخمر كأس المدامه
الله كفيك حيث ما تمشي تصحك السلامه



صندوق البريد

صرب ما هو مكلف بالجواب	ليه انا با عاقبه
ان لومي ع صحابي والعتاب	والوعود الكاذبه
لي بها عاملونا امرهم لله	ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه
كلما فتشت صندوق البريد	لم اجد شيئاً يقيد
لا خبر من عندهم جاني جديد	لا ولا هنوا بعيد
هكذا التاليه من له محب ينساه	ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه
ولعوني في الهوى ونسوا هواي	بعد ما شافوا سواي
ذا جزائي يومنا ملقت واري	ماستمع في الحب رأي
والذي ماسمع يصبر على ما جاءه	ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه
ظنوا اني مثلما نسوا نسيت	او كما سلبوا سليت
انني ع العهد باقي ما حييت	في محبتهم بليت
والمحبه لها سلطان ما اقساه	ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه

عد إليهم يا بريد الخير عود قلمهم يوفوا العهود
 يذكرون احسان من سابق وجود عندما كنا سنود
 قبل ما نكون كل قصبه على معداد ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه
 قصر الرحمن ايام البعاد والليالات الشداد
 اتقي بأحباب قلبي في سعاد ذا منائي والمراد
 آه يا ليتها تتحقق التمناء ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه

الدمام

سلام للدمام مني حين حان الوفاء
ونا من الناس ليهم يحسنون الوفاء بالتمام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام
ما با عبر فيها معدي يعتبر ذا جشاء
لازم نخيم بها عند الذي ناصبين الخيام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام
فراقهم ما هو بودي منهم ما شتفاء
قلي فيا ليت لي خيرتي باحل معهم دوام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام
لو ماعرب في الشحر بعدي عيشهم ماصفاء
ع يحسبون الليالي لي تعدي على زام زام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

لو ما علائم شوق تبدي نورها ما اختفاء
يظهر علي من قد استمعون في اليل وقت المنام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقة مني عليها سلام
من بعد ناسي واهل ودي ما وقع لي كفاء
تضحك ونهري ونا مالي طرب بالضحك والكلام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقة مني عليها سلام
يارب سالك خذ يدي اني ع شفاء
حبلك قوي باقبض فيه ما باقبض جبل رام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقة مني عليها سلام

المدينة

يا ساكني طيبه سلام الله عليكم سنين لي وشهور متشوق اليكم
مترقب الفرصه لما آذنت من حين لا حين
ريت المحله في المدينة عند يسين

واليوم ذا نا ضيفكم ع الباب نازل وانتم اكارم فضلكم ع الناس شامل
وجودكم مبذول للأعداء فكيف إلا المحبين
ريت المحله في المدينة عند يسين

احكم بالطبع من دون ان تكلف وانتم بحالي في الهوى ادرى وأعرف
والحب عاده ما تقيد اللوا نح والقوانين
ريت المحله في المدينة عند يسين

كم لقنوني حبكم والدي وامي من عادنا إلا طفل ما قرأ حرف امي
وعرفكم من قبل ما عرف شي عن الاسلام والدين
ريت المحله في المدينة عند يسين

وَحَقَّكُمْ مَا طَالَ فِي طَيْهِ وَقُوفِي إِلَّا وَزَادَ الْأَمْنُ فِيَّ وَانْجَالُ خَوْفِي
وَلِيَهُ بِتَخَوُّفٍ وَنَا فِي أَرْضٍ سَلْطَا نَ النَّبِيِّينَ

رَبِّتِ الْمَحَلَّةَ فِي الْمَدِينَةِ عِنْدَ يَسِينِ

أَرْضِ النَّبِيِّ مَا حَمِي كَمَا بَاقِيَ الْأَرْضِ خَيْرٌ فِيهَا مِنْ سِطِّ وَالنُّورِ يَاضِي
وَالْمُصْطَفَى فِيهَا وَفِيهَا آلُهُ الْغُرِّ الْمِيَامِينِ

رَبِّتِ الْمَحَلَّةَ فِي الْمَدِينَةِ عِنْدَ يَسِينِ

يا حامل الأثقال

يا حامل الأثقال خففها شوي	يا حامل ما ينشال
عاد النجد قدامك حسر وجبال	يا مصعب مناله
ابكي على الأطلال واذكر واعتبر	واش حوّل الاحوال
واصحابي مضو بعد الجفا ما طال	كلا بعد حاله
حل عادني عالب أو قدني وبس	في طاقة الإحمال
لاخبار تبغني ولا أرسال	واش حدّ الرساله
قلبي لهم مينال واعيونى عليهم	دمعها سيال
لا والله ميهما قالوا العذال	مصني للمقاله
متى متى ينجال هذا الغيم واتحط	فوقا الأسيال
نتلاقى محل ما تلقى الاوعال	وأشبال الغزاله

يا مسافر على البلاد

يا مسافر على البلاد بروحي وقلبي
سير وانركني هنا بالأم حبي
فل لأحبابي هناك وإهلي وصحبي
يذكروني فإنني على ذكركم دواب
ذكركم لا يزال في بعادي وقربي
لا تذكرتهم آبات يا عين صبي
ما تخيرت غيرهم شاهدني ربي
هم مرادي ومطلبي وهم عزّ مطلوب
حبهم نار في الفؤاد يحرق ويغلي
آه من جور بعدهم كفائي وحسي
كيف نفعل إذا الزمان فيهم غدربي
بأصبر عا فراقهم كما صبر أيوب
إيش ذني إذ نسيت أنا ايش ذني
والقدر ما دريت أنا ايش لئي مخبي
رب هون بليتي وعجل بطلي
وأجمع الشمل في الوطن مع عزّ محبوب

يا مودي الودائع

يا مودي الودائع	سلك بالله	وديني عالكويت
خلو سيلي وسيوني	على ما بغيت	خلو سيلي
لا تسألوني فين ابغى	بغيت الكويت	فيها خليلي
ذي ما تناسى جميلي	لا يحسب اني	لعنده تناسيت
السالميه ابا فيها	محلّه وبيت	بجوار خللي
لا سرحت بدري إلى عنده	عشيه ضويوت	رجله برجلي
و الا سكن في حولي	والاحمدي حيث ما	يسكب الزيت
البدع أعرفه والمرقب	فيها بنيت	لي ساس اصلي
كلمن ثقيت أسأله عني	إذا ما دريت	يخبرك عني
حتى الحمام المعلي	والطير غنى معي	بزم غيت
مشتاق مشتاق له من	نار بعده اكويت	والكبد تغلي
والعين ما تغتمض كل ما	ذكرته بكيت	وفقدت عقلي

واشكيت	ماحد	نصف	لي	وارجعت	عالمبير	لأجله	تجازيت
بني	وينه	سماء		ما عليها	منيت	وعساه	مثلي
وعهود	مابعت	شي	فيها	لحد	واشريت	لو	راد قتلي
بالعهد	وصوني	اهلي		من باع	عهد	ندم	قال يا ريت

سل فؤادي

لأن من بعدما ذوب فؤادي بحبه لأن قلب القسيلان

الهوى نار تسري في فؤاد المعالها شي شرر
غير لوعه وأنات الهوى بعد طول الوقت تلقى أثر
عانك الله يا نازل بحور الهوى من غير ديره وربان
لأن من بعدما ذوب . . .

سل فؤادي وسل من شئت ان الهوى له بحر ما ينتخر
غير من ساعده حظه ولم تحترض حظه ظروف القدر
وأنت قايس قياسك قبل ما تبني سيرك وسط خط ما بان
لأن من بعدما ذوب . . .

ولعوني وضنوا اني مامعي شي قلب مثل البشر
بعدها قد نقد سهم الهوى في الحشا قالوا تجنب حذر
يحسبوا اني بانسي وباقول ليت العشق والحب لا كان
لأن من بعدما ذوب . . .

بعدها شافني في بحر حبه أسير العشق ما لي مقر
رف وانظر بعين العطف من بعد ما قد كان قلبه حجر
ضممني في خفا الحساد وتبددت مني همومي والاحزان
لأن من بعدها ذؤب . . .

يا رسول الهوى بلغ سلامي على سكان وادي عمر
واعتني بالتحيات الجزيلة لمن هو في خليف الصفر
قل لهم اني لا زلت باقي على عهد الهوى مثل ما كان
لأن من بعدها ذؤب . . .

دعوة الأوطان

دعوة الأوطان حين يدعيك ضيضب أو جبل شمسان
أستحب في الآن يا فؤادي المعذب سيك النسيان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفي حان

لك بها أصحاب يذكرونك إذا شاع القمر أو غاب
عيشهم ما طاب شملهم ما تجمع صفوهم ما زان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفي حان

كنت فيها طير كنت تسرح وتصوي بالأمل والخير
ما نهم الغير من روى يروي صدق أو بهتان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفي حان

لك عليهم دين لك محل ما تغير في سواد العين
انت منه زين أنت في الشعب الاخضر تقطف الاغصان
حب في القلب راسخ للرجال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفي حان

عد إليهم عود عد لتلك المراعي والجبال السود
واللقاء معبود وانت ما زلت راعي ذاكر الميثاق
حب في القلب راسخ للرجال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفي حان

أمي الشحر

أمي الشحر والوالد جبل ضضب

وإني الحيد لسود وإبني ضبه

كل ما جيتهم قالوا هالا مرحب

عش هنا يننا لا تنزل الرحبه

بإنسايك ع سيره وخبه

هنا فيك طول الوقت ما بإيخيب

يوم كل مجتهد له نصيب

ذا نصيي من الدنيا جيبي

قلت كل من يحب الرين يتغرب

اختيار البكار الحمر في الغربه

سرت جريتهن والغير ما جرب

وأعرف الصاحية فيهن من الجربه

ذي طرق تعب السيار صعبه

أبعد الباحث والقاصر طلوعه صعب

يوم كل مجتهد له نصيب

ذا نصيي من الدنيا جيبي

من تعب في طريق الحب يتعقب
عاد في الجسور الواطئة عقبة
والذي ما وزن عقله ولا حسب
في الهوى با يخرجونه من الحسنة
الهوى نـار والغيرة نشبه

فيها احوال رأس الصفل منها يشب
يوم كل مجتهد له نصيب
ذا نصيبي من الدنيا حبيبي

باعمد حيث قلبي في الهوى يرغب
مشكل إلا إذا قد قلت الرغبة
والكرع لا لقيته حيث هو باشر
غاية الآدمي مهما ظمي شربه
والذي في الخلا مثلي تربا

يلقط الخيل ذي فيه الخريف الريب
يوم كل مجتهد له نصيب
ذا نصيبي من الدنيا حبيبي

اشكي لقاضي الهوى

اشكي لقاضي الهوى من جور ما تلقينه

اكابد البعد والحرمان واقاسيه

والعهد لي بيننا ذاكره أو ناسيه

او مر كالا صياف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنا ليه ضيعتنا

وين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامل الاوصاف

اشفق بخلقك رحم يكفي العذاب يكفيه

والجرح لي في فؤاده والضنا يكفيه

حافظ على القلب لي مسكنك دائم فيه

لا يصير في الاتلاف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنا ليه ضيعتنا

وين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامل الاوصاف

جبل المودة قطعه والوفاء ترميه

والنحل مظلوم من يرحمه ويواسيه

راح الامل وانتهى هذا جثا او تيه

او كان لك اهداف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنا ليه ضيعتنا

وبين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامل الاوصاف

هذا قيل الهوى جار الزمان عليه

والشوق الهب فواده والكرى يكوبه

نور القمر غاب ونجوم السماء تبكيه

ذاق العذاب اصناف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنا ليه ضيعتنا

وبين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامل الاوصاف

شوق في قلبي ولوعه

وين صندوق الكتب والطوايع

عندي رساله بدم القلب مطبوعه

قلت للمحجوب فيها وقائع

وقلت له كيف كان الحب ووقوعه

والمجالس والمجامع بين حياتك المربع

ايام ما كانت الاجاب مجموعه

لي بغا نفسه علينا مقاطع

حتى الكتب والرسائل منه مقطوعه

اشترانا امس وامسى يبايع

الحب ما هو بضاعة سوق مبيوعه

قاتل الله المطامع والمصالح والمنافع

نجيب للحب اشياء غير مرغوبه

كم بلغني فيه من هرج لاذع
حتى الحشا بלהب والكبد

ملذوعه

كم انا ملقي عطب في السامع
وكلمة الناس عندي غير مسموعة

آه من هرج الشوارع ما يجيب إلا الشناكع
نا لي شروعي وله جودته وشروعه

راجعود ان كان عاده تراجع
وان شي غلط بينا الغلطات مرجوعه

خبرود ايش السبب والدوافع
واحكو على الصدق والمهجران مدفوعه

ما معي في شافع غير شوقي والمدامع
با شكلي الى الله عسى شكواي مسموعه

كل شي معقول

ربما مليت مني يا رشيق

ربما حصلت لك غيري عشيق

ربما غروك اصحاب الفضول كل شي معقول

الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

خاف قلبك بين احضانني يضيق

خاف طيرك فوق غصني ما يليق

خاف ما شي لي عندك قبول كل شي معقول

الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

خلنا با واسي القلب الرقيق

خلنا با عيش أيامي غريق

خلنا با صارع امواج السيول كل شي معقول

الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

وانت يا مغرور اختر لك طريق

با تحصل كم وكم غيري عشيق

قبل ما يظهر على الورد الذبول كل شي معقول

الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

ربما مليت مني يا رشيق

ربما حصلت لك غيري عشيق

ربما غروك اصحاب الفضول كل شي معقول

الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

لأن قلب القسي

الهوى نار تسري في فؤاد المعنا ما لها شي شرر
غير لوعه وأناة الهوى بعد طول الوقت تلقى أثر
عانك الله يا نازل بحور الهوى من غير ديره وريان
لأن من بعدما ذوب فؤادي بحبه لأن قلب القسي لأن

سل فؤادي وسل من شئت ان الهوى له بحر ما يمتخر
غير من ساعده حظه ولم تحترض حظه ظروف القدر
وأنت قايس قياسك قبل ما تبقي سيرك وسط خط ما بان
لأن من بعدما ذوب فؤادي بحبه لأن قلب القسي لأن

ولعوني وضنوا اني مامعي شي قلب مثل البشر
بعدها قد نقد سهم الهوى في الحشا قالوا تجنب حذر
يحسبوا اني بانسي وباقول ليت العشق والحب لا كان
لأن من بعدما ذوب فؤادي بحبه لأن قلب القسي لأن

بعدهما شافني في بحر حبه أسير العشق ما لي مثر
رق وانظر بعين العطف من بعد ما قد كان قلبه حجر
ضمني في خفا الحساد وتبددت مني همومي والاحزان
لأن من بعدهما ذؤوب فؤادي بحبه لأن قلب القسي لأن

يا رسول الهوى بلغ سلامي على سكان وادي عمر
واعسى بالنحيات الجزيله لمن هو في خليف الصفر
قل لهم انني لا زلت باقي على عهد الهوى مثل ما كان
لأن من بعدهما ذؤوب فؤادي بحبه لأن قلب القسي لأن

خلع السقيفه

خلع السقيفه ما طعمونا خريفه
قالوا نصيفه منه لقوها وقيفه
نفسى عفيفه ما تقبل الغش والموثوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف
كم من نويغه بالحمل ما حي كليفه
والنهر يدلج في حوضها والصيلفه
والخيل زاحي متافه والمنصوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف
لي في الخريفه والخلع طيفه بطيفه
واهل الزراعه كلين حائل عفيفه
بالله اقسسوا لي من لي معاكم تقو معروف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف
حكيمه لطيفه حد دوب يخبي خريفه
وحد نصيبه من كل كربه وليفه
والكل يجني ودعان ما هو كذا مردوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف

كل شي يحتمل غير الفراق

قال لي صاحبي بانفترق قلت له كيف انا بافارتك
كل شي يحتمل غير الفراق شل قلبي معك ما لاق
حيث حليت ياريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

كيف تقدر تفارق من عشق قرب البعد وارحم عاشقك
لا تحمله بعدك حمل شاق شل قلبي معك ما لاق
حيث حليت ياريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

يومنا فيك متولع علق عادنا ما قطعت علائقك
رغم شتم الاعادي والعلاق شل قلبي معك ما لاق
حيث حليت ياريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

يارفيق السروة بي رفق كان عادك تبانا رافقك
الجفا ليس من طبع الرفاق شل قلبي معك ما لاق
حيث حليت ياريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

لي يشابهك عادة ما خلق في المخاليق عزك خالقك
صدق ما هو دعاوي واختلاق شل قلبي معك ما لاق
حيث حليت ياريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

ما اطولك يا ليل

ما اطولك يا ليل ما اظلمك يا ليل ما لك فجر يظهر
غابت نجوم السماء والبرج وسهيل والساري تحير
ولعاد مسعف ولا سيار

كله طهم فيك يا ليل الشتاء يا الضويل
كلنا تكلمت قالوا صبرك قليل

ما قدر على الصبر ذا ما قدر
كلما تكلمت قالوا صبرك قليل
احرممتي غفوتي ذوبني الويل كم لي فيك اسهر
وسكنت لي دمعتي تجري كما السيل خذي منها احمر
اسامر الحبر والدفتر
والشوق وحده دبلي ما خلافه دليل

ان كان لا بد من غلبي ولا سبيل حيا بالستدر
في الشحر ما باسكن باحل في الغيل قد افضل واخير

باصبر على بردها والحر

عند المحبين ارباب الوفاء والجميل

يا اقطعك يا درب لو تبلغ مائة ميل منك ما تعذر

يا سير من غير سيارة ولا خيل من دوغن إلى ليسر

ومن الروضة إلى المدحر

وقطعت وديان فقراء لاجل ارضي الحليل

انا اللي تعذرت اجني الجوز والهيل والورد المعطر

واشل قسمي بلا ميزان او كيل وقت الحير والشر

حاشا علي يوم اتأخر

يا سير عالدرج وعلى الله قصد السيل

كلما تكلمت قالوا صبرك قليل

ما قدر على الصبر ذا ما قدر

كلما تكلمت قائلوا صبرك قليل

تغالط الناس

تغالط الناس تنكر حب واضح

وضحه دمعك لهم توضيح

مالك وللناس لانه حديق ناصح

خل كل من يصيح يصيح

واصبر على اللعج والتجريح

وعلى المذلات منهم والمهونـه

دعيم ودع ما يقولونـه

ما دام للحب في قلبك يا خل اسرار مكنونه

دعيم ودع ما يقولونـه

من زن ولا غلط قلبه مسامح

وسمـح أعواجهم تسـمـح

الناس افلام والذنيا مسارح

كم سرخوا من قصص تسريح

ما يتركون المليح مليح

والحلو بالقار لازم بخلطونه

دعهم ودع ما يقولونه

ما دام للحب في قلبك يا حل اسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

يا وردي اللون يا عطري الروائح

يا نزهة القلب والشرائح

لا شفتك تغيرت مني الملامح

وبقيت الملح كذا تلميح

في عشقتك خائف انا لا طيح

لا ضحت شي بانقع منك معونه

دعهم ودع ما يقولونه

ما دام للحب في قلبك يا حل اسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

منذ وعرفتك ونا في بحر سباح

اذكر في الورد والتسريح

وانته بوجهك علي دوب شايع

وباللقاء يا حبيبي شحيح

متى تصبح علي تصيح

والا في الليل لا نعيم سكونه

دعهم ودع ما يقولونه

ان كان ما نيتك بالحب صراح

انا اقبل الصدق والتصريح

ولا تخلي محبك جاي رائج

يهوي معك في مهاوي الريح

يكفي من الرمز والتلويع

انا بدمتاك ترضي او بدونه

دعهم ودع ما يقولونه

ما دام للحب في قلبك يا خل اسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

رح

رح ما انت اول من تحداني وراح

رح ما معي في عشقتك راحه

رح خلني داوي صوابي والجراح

من هو مصوب يعرف اجراره

رح من هواك اطلق سراحي

منك وبس وحدك جراحي

وليتك اللب والحشا والروح

مجروح منك انا مجروح

كم هام عقلي فيك يا هذا وساح

ظنيت ما مثلك على الساحة

وقلت ذا سيدي وذا سيد الملاح

ونسيت غيد الوادي ومـلاحه

ووحيت لك فني وزاحي

واوقـات بسطي وانسراحي

والسر لي ما هو لحد مشروح
مجروح منك انا مجروح

والله ما برضى بعرضي يستباح
ونا نقي انقي من الباحه

ما مقصدي في الحب شي غير الصلاح
كل ما خرب حاولت اصلاحه
وان كان يرضيك افترض احبي

او يعني يع الاضاحي
قل لي برايك باسمه بوضوح
مجروح منك انا مجروح

الحب مثل البحر تلعب به الريح
كل ما له الا هاجت ارياحه
يا كم وكم من فلك فرفر به لواح
بحرته غابو وملاحه

ودخلت انا وخرجت صاحي
والسوح من كل النواحي
مجرامي في مجرى سفينة نوح
مجروح منك انا مجروح

عسى الله يعينك

ولعاد تدري بمن هو يحبك	بين المحبين فرقت قلبك
عسى الله يعينك	كل من لقيته حسبه ضينك
عسى الله يعينك	كلفت نفسك واسهرت عينك
صافي كرخ ليه كدورت شربك	من بعد ما كان يستقيك شعبك
عسى الله يعينك	وتبع لشار لي ما تغيدك
عسى الله يعينك	كلفت نفسك واسهرت عينك
درب الهوى اللى بالاني الزمن بك	غيرت حتى طريقك ودربك
عسى الله يعينك	واليوم وبين الهوى وانت وبنك
عسى الله يعينك	كلفت نفسك واسهرت عينك
حملتي ذنب والذنب ذنبك	حسبك الله يا خل حسبك
عسى الله يعينك	يكفيك عقلك وشرعك ودينك
عسى الله يعينك	كلفت نفسك واسهرت عينك

دبرت واعطيتني عظم جبك

مكأن شي كان بيني وبينك

كلفت نفسك واسهرت عينك

انا اول الناس نفرح بقربك

محلي قابل بزينك وشينك

كلفت نفسك واسهرت عينك

وانسيت اني الذي ما يعبك

عسى الله يعينك

عسى الله يعينك

مني وراخي بسلمك وحربك

عسى الله يعينك

عسى الله يعينك

زمانك يعرفك بالناس

ورالي يحبوني بالامس عـادوني

ووقفوا حجر في طريق الحب من دوني

وراهم تحدوني وزعلوا على شانك

زمانك ومانك يعرفك بالنـاس

وبالنـاس تعرف زمـانك

تجنوا علي وفي غيبي سبوني

وياريتهم بعد ذاك السب سابوني

ولما يلاقوني يقولون خالانك

زمانك ومانك يعرفك بالنـاس

وبالنـاس تعرف زمـانك

وهم عانحسل واللبن من سبح ضروري

وعقبه سقوني من القاطع وضروري

وارجعوا يحافوني على الفليس والدانك

زمانك ومانك يعرفك بالـ

وبالـ تعرف زمـانك

صحابي ولكنهم عابوا وباعوني

فيارب الازباب ساعدني وكن عونني

وجد لي بمضموني بلطفك واحسانك

زمانك ومانك يعرفك بالـ

وبالـ تعرف زمـانك

اذا عزني الله — مفصودهم حوني

بنونا نخب جم ونا امشي على هوني

ومن خب جم في عظامه جاله الصانك

زمانك ومانك يعرفك بالـ

وبالـ تعرف زمـانك

احب الفراق

طلبت السعادة لك وطول البقا

وخاصمت لاجلك احسن الاصدقاء

واصبحت بسعادتك ومحبتك أشقا

ويامي تعدي معك في شقا

احب الفراق

اذا كان في الفرقة الهدو والرواق

احب الفراق

اذا دامت ايامي معك في شقا

فما الفرق ما بين الجفا واللقا

بغينا جميل الذكر ما بيننا يبقا

وبانقسم المعروف واق بواق

احب الفراق

إذا كان في الشقة الهدوء والرواق
أحب الفراق

ليالي معك مرت علي مشرقه

شربنا أنا وأنت سوي من سقا

وعروتك لي في الحب كانت زمن وثقا

تبعث الطمع وقطعت جبل الوثاق

أحب الفراق

إذا كان في الشقة الهدوء والرواق

أحب الفراق

ترفعت وينك يا غزال النقا

غطاك السماء والحيد تحك وقا

على العين اقرب منك الغول والعنقا

ولا يستهن وصلك وطيب العناق

أحب الفراق

إذا كان في الشقة الهدوء والرواق

أحب الفراق

سر حبي

سر حبي فيك غامض سر حي منكشف
ايش لي خلاني اعشق فيك والعشقه تلف
ايش اوقعني في الشبكة ونا عيني تشوف
لا تعذبي والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

فوق شاطئ البحر حيث اللؤل يوجد والصدف
اللقاء بك كان صدفه لا جزاء الله الصدف
عندما سمحت ظروفك لك وسمحت لي الظروف
لا تعذبي والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

واجهتسا خلف بعد العصر والحاسد خلف
والهوى يجري حوالينا يلف الموج لف
والجبل من فوقنا يشهد وتشهد لي الكهوف
لا تعذبي والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

كل واحد مننا ماسك في السكة طرف
لا هدف لي فيك بظهير لي ولا لك شي هدف
وانتهى المشوار كله ما تلامسنا الكتوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

بعد ذاك اليوم زاد الحب لي لك والشغف
عنك اسأل كل شي حتى شبايك الخلف
وانتفيت علي دورت في شمس الصوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

انت تحفه صاغها الرحمن من احلى التحف
انت في الدنيا قضية ما تحملها ملف
انت احلى اسم في قلبي رباعي الحروف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

حبك استولي على قلبي وحملني كلف
حبك احرمني رقادي ما طبق ع العين دف
حب مهما لك وصفته عنه يقصرون الوصف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

من امنك لا تخينه

ما توقعت انك با تخون الامانة

بعد ما قلت انك سر حبي واماني

كنت امنت قلبي قلت مهما حصل

ذا في ايادي امين

ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

ترتضي في حبي كل هذه الالهانة

بعد عشره طويله كان في الحب هاني

باتذله وهو ما يوم في الحب ذل

بل ما قدر حد يمينه

ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

واجب انك تعينه له تمد الاعانة

لا تحليه من غيرك ومنك يعاني

كان مفروض تلقى له مائة ألف حل

لو ما بيدك تعينه

ليه ما سمعت بالحكمة وقول المثل من امنك لا تخينه

من يحب صاحبه لا يقول كيفه وشانه

يتركه او يسيه بين حاسد وشاني

كل ما جاه يفيل وانت خلي قبل

في الحب زيند وشينه

ليه ما سمعت بالحكمة وقول المثل من امنك لا تخينه

من مننا معصوم

من مننا معصوم ما قد يوم زل

من مننا واحد وعمره ما عمل زل

الادمي دائم معرض للزل

في حين له وعليه

اثليه يا هذا تعاملنا برد الفعل

كل من غلط مره عطه عذرك امل

إلا اذا كرر خطاه الناس بصله

لكنني ما وصلت إلى حد المل

حتى اقل ما فيه

اثليه يا هذا تعاملنا برد الفعل

ان قلت لك اعني وسامح قلت ذل

وان قلت ياويله هذا اقلب في مذه

واصبحت كالبياع ما بين الدليل

كل من حمس نرضيه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

بالامس ضحى القلب لاجلك ما بخل

ولا اضل اليوم ينوي الميب في خلد

حل شفت اخلاصه بدا فيه الخلل

او تدعي انت فيه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

ما لوم عني لو هجرها النوم عل

ما لومها حتى اذا قالوا بها علد

والحسم ما يلتام من كثر العمل

يا ريت ذا يكفيه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

من منا معصوم ما قد يوم زل

من منا واحد وعمره ما عمل زله

الادمي دائم معرض للزلزل

في حين له وعليه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

عزي وطناني

عزي وطناني من حيث يدي تصل
فيها كناني من كل قاطر وبل
جلد يعاني لي ما لقاله مكن قال يومحضر
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

دار البياني والغار لي في الجبل
يعرف مكاني اشدد غني ووسل
هذا وثاني وذو مائري حد ينكع الآثار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

كل ما دعاني او قال عجل فعل
له جيت عامي ورميت شغلي ممل
والباب حاني ملزوم للامر تحت الطلب طيار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

الجبر ثاني ما هو مثل الزعل
داخل لساني له طعم مثل العسل
والعمر فاني والنام من بعد تنافل الاخبار
طابت مجاني شعب القبالي وخصبت فيه الاشجار

وذى مباني فيها حبيبي نزل
وقضيت شاني منه ونلت الامل
ليلة سقاني من ثغره الشهد من بعد شرب القار
طابت مجاني شعب القبالي وخصبت فيه الاشجار

عربي يماني لا مل سيفه قتل
والعلماني من لحظ عينه شعل
خذ لي اماني منه ومن سيفه القاطع البثار
طابت مجاني شعب القبالي وخصبت فيه الاشجار

خلوه

خلته نفسه يلعب بقلبي في كل شارع
ويخون عهده ويسبب دربي من غير رادع
واتبع كلام الناس ذي هم او غرو صدره وغروه
خلود ما عذر ما يتدم خلوه

غالط ضميره وارضي بغلبي واصبح منازع
ما قال با حفظ ذمة محبي باكون طائع
ضيع وذادي يومنا ما جيت له في يوم مكروه
خلود ما عذر ما يتدم خلوه

كم من ليالي مرت وعيني تسكب مدامع
واقول يمكن حد في طريقه سبب منازع
ما كان ظني انهم احل الكلام الحلو قمروه
خلود ما عذر ما يتدم خلوه

يا قلب يكفي ما دام خلكت ناوي يقطع
لا تنظر في مخلوق قطاع ان شي منافع

باع المحبة صاحبي بأخص ثمن غنة وسرود
خلوه ما عذر ما يندم خلوه

ما حد تنكر مثله واصبح ناسي مقاصع
لكن وقعاته في شخص يجري خلف المطامع
كل ما تصحته خائنا بالدرهم المنقوش سحرود
خلوه ما عذر ما يندم خلوه

خله نفسه يلعب بقلبي في كل شارع
وينحون عهده ويسيب دربي عن غير رادع
واتبع كلام الناس ذي هم اوغرو صدره وغرود
خلوه ما عذر ما يندم خلوه

المحتوى

ص	
٥	مقدمة وتعريف
٢٠	لبالي وقمان
٢٢	رسالة
٢٣	مقاساة
٢٥	بريد المحبة
٢٧	وشاية وصدود
٢٩	أخطار الحب
٣١	رد قلبي
٣٤	راقب الله
٣٦	يا طير قل لي
٣٨	في يدك الخيرة
٤٠	حكمة الهوى
٤٣	خية
٤٥	برق المسرة

٤٧	إسقي كأس الحما
٤٩	طال الحفا
٥١	ربنا يرحم عبده
٥٣	عسل
٥٦	يا رازقي
٥٨	نسمة
٦٠	ليلة العيد
٦٢	عنب
٦٦	دموع
٦٩	كأس الشراة
٧١	عبون المراقب
٧٣	غصن الشرجل
٧٥	صابر
٧٧	عذاب
٧٩	ليلة في الطويلة
٨٣	فرصة من العمر
٨٦	يانسيم الصبح
٨٨	خاب الهوى
٩٠	حيبي زماني
٩٢	بداية الهجران

٩٦	بعد الوفا
٩٨	سل فؤادي
١٠١	نار والله نار
١٠٤	يا نسيم الصبا
١٠٦	في بحر المحبة
١٠٩	ومضان
١١٠	عزة النفس
١١٢	اشفق بحالك
١١٥	يا دمنة
١١٨	يا لله عسى عوده
١٢١	طاب ليلك يا عريس
١٢٣	الله الله في الأمانة
١٢٥	بوجناحين
١٢٧	وداع
١٢٩	حيث ما تمشي تصحبك السلامة
١٣٢	صندوق البريد
١٣٤	الدمام
١٣٦	المدينة
١٣٨	يا حامل الأثقال

- ١٣٩ يا مسافر على البلاد
 ١٤٠ يا مودي الودائع
 ١٤٢ مل فؤادي
 ١٤٤ دعوة الاوطان
 ١٤٦ امي الشحر
 ١٤٨ اشكي لقاضي الهوى
 ١٥٠ شوق في قلبي ولوعة
 ١٥٢ كل شي معقول
 ١٥٤ لان القلب القسي
 ١٥٦ خلع السقيفة
 ١٥٧ كل شي يحتمل غير الفراق
 ١٥٩ ما اطولك يا ليل
 ١٦١ تغالط الناس
 ١٦٤ رح
 ١٦٦ عسى الله يعينك
 ١٦٨ زمانك يعرفك بالناس
 ١٧٠ احب الفراق
 ١٧٢ سر حبي
 ١٧٤ من امك لا تخينه
 ١٧٦ من منّا معصوم
 ١٧٨ عزيز وطني
 ١٨٠ خلود

المكتبة الشعبية
بيروت

مع تحيات

منتديات الأسماء

<http://alasmaa.yoo7.com>

قُدم هذا الديوان ليكون على شكل ديوان إلكتروني بواسطة:

المشرف نهد هليل

aqeel76656@maktoob.com



<http://alasaayoo7.com>

ونوع العِشَّة

وَمَوْجُ الْعُشَّاقِ

لِلشَّاعِرِ
حَسَنٍ ابْنِ بَكْرِ الْمُحَضَّرِ

مكتبة دار الأسماء

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة وتعريف

كاد الفن الغنائي الحضرمي ان يندثر بعد أن طغت عليه الأغنية الوافدة وهي قُب على الربوع الحضرمية صباح مساء من مختلف الاذاعات الأجنبية، وكادت الأغنية الحضرمية أن تصبح نسياً منسياً حين فقدت الأرض التي كانت تقف عليها بعد أن جاجتها الأغنية الخارجية بما تمتاز به من تجديد وعذوبة وخفة ومرح .

وبديهي أن الأغنية الحضرمية نفسها في ذلك الموقف المنهار ، لأنها فقدت مع الزمن التأثير في أنفس الناس بجمودها ورتابتها وتثابتها وسخافة كلماتها .

ولقد أتى على الأغنية الحضرمية حين من الدهر أصبحت فيه مسخاً مشوهاً ، فهي إما صدى أصم للحن هندي عتيق أو سرقة

من لحن عربي قديم ذي مسحة تركية ، أو انها كانت أغنية
بدائية ذات نغم متكرر مثل كالضربة على الطبل أو كالنقر على
وتر واحد .

إلى أن برزت ألحان السيد حسين أبي بكر المحضار منذ
العشر السنوات الأخيرة ... ومن هنا ابتدأت الأغنية الحضرمية
تستعيد مكانتها ، وأضحى الحضارمة يرددون أغانيهم الأصيلة
المتنوعة وهي في فاتحة عهد تطورها وازدهارها .

وقد اتسمت أغاني المحضار بالتنعيم الموسيقي الأخاذ على
مختلف الطبقات الصوتية، كما اتسمت بالحيوية والتجديد والتنوع
إضافة إلى ما كانت تمتاز به من مقومات الوجدانية التي جعلت
الأغنية الحضرمية لازمة للمكروب والجدلان لزوم الماء والهواء
للكائن الحي .

ووجد الحضارمة في أغاني المحضار مادة غنية لم يعم تأثيرها
القوي المجال المحلي فحسب بل إنه تأثير تجاوز الحدود الحضرمية
إلى كافة بقاع جنوب بلاد العرب ، كما قدر له أن يخطو خطوة
أوسع فسرى ذلك التأثير سريان النسيم العليل في عديد من أرجاء
العالم العربي .

ففي هذا الديوان الذي بين أيدينا مجموعة من الأغاني
الحضرمية الشيقة ، وهي ليست كل ما وضعه المحضار من
الأغاني ، وإنما هي جزء من قصائد الشعبية التي صاغها
لألحان معينة .

وحرى بقصائد هذا الديوان ان تسجل على شريط موسيقي
مصاحبة للألحان التي وضعت لها في الأصل لكي يتسنى لعشاق
فن المحضار أن يتذوقوها وهي متكاملة الأداء اللمطي
والموسيقي .

ومنذ بداية الربع الثاني من القرن الهجري الحالي سمعنا ألعانا
حضرية لبعض الملحنين المحضار الميدين في ففهم هذا ، إلا ان
الملحنين السابقين منهم والمعاصرين عرفوا بوضعهم ألعانا لأغان
نصاحب رقصات حضرية معينة ، وذلك إما لأن أغاني
الرقصات الشعبية الأخرى لم تكن تروق لهم ، أو لأنهم لم
يكونوا متمتعين بملكة تلحينية مرنة وشاملة في نفس الوقت .

وجاء المحضار ، فكان كالدائرة الموسيقية ، أمت بالأغنية
الحضرية بمعظم أنواعها بما فيها أغاني الرقص أو المسامرة أو
المطارحة أو الأغاني الجماعية ، غير أنه على انساخ افقه الموسيقي
وقدرته الفائقة على تنوع التنعيم بات ، على الدوام ، ميالا إلى
التلحين الراقص الذي يهز المشاعر فيرسل الدم الشاب القوار
في الجسم متدفقا ... وكانت ألعانه هذه كجذوة الحياة تعيا
للجسد الخامل المشلول طراوته ونشاطه حتى في حالة اتباعه
المنهج الغنائي ((الكلاسيكي)) المحض .

فسرت ألعان المحضار في الحضر والبادية ، وعلى مختلف
المستويات ، يرسلها المتغنون بها كل يوم صغيراً ودندنة وهزجاً
وغناء ، من تباشير المجر حتى غسق الدجي

فوجد العامل المكدود والفلاح الكادح والطالب المجد
والجندي النظامي فيها بغيتهم وأزاحوا بها عن انفسهم كوابيس
الهموم ، كما ان العاشق الولهان وجد فيها حلاوة الشَّيب
يحورياته اللواتي أصبن قلبه بسهامهن الجارحة ، سواء كانت له
حوريات في الواقع أو في سباحات الخيال .

وإذا كان هناك معيار لنجاح أي لحن ، فهذا تقديرنا لهو
معيار الصحيح الذي يقاس به نجاح اللحن .

ومن منا لا يرفع عقيرته بالغناء مع المحضار مردداً أغنية
(يا رسولی توجه بالسلامة) ولا يجد فيها شاهد الحال الذي
يعيد إليه ذكرياته المحيية إلى نفسه ، أو لا يجد فيها ترجماناً
أميناً لمواقفه المليئة بأعذب الاماني ؟

ومن منا لا يجد اللذة القصوى في اجتلاء رونق المحبوب في
أغنية (سَلَمَ ولو حتى بكف الإشارة) التي تصور تأثير الجمال
على الجساهير رغم ما لدى كل فرد من ميزان خاص لا لمجموع
معالم الجمال البشري فحسب ولكن لجمال كل جارحة في تلك
المعالم ؟

ومن منا لا يصل إلى مسجع شعوره بكاء القلوب الصامت
لدى ترديده أغنية (خَضِرَ الوادي في شَعب رَقمان) ؟
ومن منا لا يستسرى تحت المحبوب وتتكبره في أغنية (عاد
قلبي معك أو نسيته) ؟

ومن منا لا تُهزه المناجاة الغرامية في أغنية (رد قلبي في

مكانه)) تلك المتاجاة التي هي أقرب إلى ذل السؤال امام الحبيب
الذي لا تعرف الرحمة إلى قلبه سبيلاً ؟

هذا. قليل من كثير أشرنا إليه للتمثيل لا للحصر ، ومع
ذلك فإن في أغاني المحضار ناحية بارزة لاسيما إلى تجاهلها أو

قال الفتى الهاشمي معسر العشقة فيها التعب والنكد والمشقة
وسلامة الآدمي منها بالشان



ما عذر بعد اللقاء تحصل الفرقه يرميك صاحبك يعطيك ندقة
ينسى مروتك والحدود والاحسان

هذه تجربة خبير بدخائل انفس العشاق ... فالمحضر إذ
يعبر عن تجارب غيره لا يفعل ذلك لأنه صدى يجهل ما يردد .
ولكنه يفعل ذلك لأن المكلومين بلواعج الغرام يجدون في
شعره مرآة صادقة لحالاتهم وتلك هي ميزة الشعر الإنساني .

فالمحضر هنا شاعر مرهف الحس ، جياش العاطفة ، زاخر
الشعور ، رقيق القلب ، تؤثر فيه احوال غيره فتنتقله وكأنه
هو الضحية ، وهكذا كان حال شعراء الغزل ولا يزال .

أما إذا نظرنا إلى أغاني المحضر من الناحية « الفولكلورية »
متخذين الرقصات الشعبية المنعشة أساساً لنا ، فلسوف نجد
الديوان عامراً بالأغاني الراقصة المتراوحة بين « الصخب »
و « الإنسيابية » وكلها تفسر جانباً واحداً وهو المرح لاجتماعي
على ما عُرف بين الحضارة في افراحهم .

وانك لو اجد ، على مفهوم سكان الساحل الحضرمي ، رقصة
« الخابية » في أغنية « من حسانتك تفضل جود لي باللقاء » ، وستجد

رقصة « الغية » معبراً عنها أحسن تعبير في أغنية « نوب جردان
يلقي غسل « ، وسيجد عشاق رقصة الشرح الساحلي يغتيم في
أغنية « نا وخلي تراضينا وقسمنا الهوية بخيره « ، أما رقصة
« الدرجة » فمجالها أغنية « صابر وفي القلب ما فيه » .

إن من السهولة لدى دراستنا شعر المحضر الشعبي ان نجد أن
قصائده لا تمتاز بوحدة الفكرة فحسب ولكنها تمتاز ايضاً
بالمعاني المستحدثة وبسهولة القول وعذقه على مختلف البحور
والأوزان .

استمع إليه وهو يغني في أسى وتفجع :
قساً عليّ ذهري ثقاً بنسى الضعال
يُهوّن كم قاسيت من ذهري وفغله
غصبة سقاني المر من بعد الزلال
وفي معاداتي خطا حدد فزكه
تفريق يعطيني وجميله
وكم يدحرجها على راسي جبال العقل منها مال

•

أبام لي تفحس بعيني بالشمال على حبيبي لي افترق شتلي وشمله
ما جاتا عن بعده الدنيا فيال يا ريتنا سرّ ته معه او سرت قبله

يمضي عليّ الوقت كله

في زلزاله والدمع لا يزال من مقلتي سيال

تم البصر كله وتم الأحيال والأمر فاجئنا نزل من قبل حله

ما يليق بي غير الرضا والأمثال

والصبر في دار النكد عا ذا ومثله

ما يظهِر آثار المذله

خائف إذا اهتمت في الدنيا بحال تتنصر العذال

هذا قضا ما ترده احلام الرجال

كل من كُتِب له سار وادحق له برجله

والآدمي معقول ما بين العدال

تحت القدر صابر على جورهِ وعدله

واقف ومُتَّقِبْضْ بحبله

سبحانه الخلاق ربك ذي الجلال مقرر الآجال

فلقد ضم الحُضار في هذا الشعر الى وحدة الفكرة متانة

الاسلوب وسلامة العبارة وإشراق المعنى في ضربة واحدة .
فاجتمعت له في هذه القصيدة وفي قصائد مشابهة أفانين القول
الرصين ، وليس ذلك مما يوفق إليه في جميع الحالات الفحول
من شعراء الفصحى .

ومن المعاني المستحدثة قوله في إحدى قصائده :

رمز عينه يريد المحبة بين قلبي وقلبه باقي الناس ما با يفهمونه
كل تأشير، له ألف معنى في فؤاد المعنا يفتهم من حواجه وعيونه
وقوله في قصيدة أخرى :

إن حيك استولى فؤادي وأملكه مني بإخص ثمن
العيون الكحيلة تادي نحن الدليل

تقد صدق المحضار ... ان نظرات العيون لها من بليغ
الكلام ما لم تقو عليه السن الفصحاء ... وهل ينكر متكر
نظرات الغضب والتشجيع والابتهاج والارتباك والخجل والعتاب
والرجاء والخوف والداء الجنسي، ناهيك بالنظرة الباسمة والنظرة
الحالمة والقلقة والمسعطة وغيرها من النظرات الدالة على العديد
من المعاني التي تقضيها أو تروحي بها مختلف التأثيرات والأنفعالات؟
والمحضار يقول الشعر الشعبي بغير تكلّف ... قالقوا في تأتية
مستكينة ، فيتناول منها اليناع الجني في طلاقة ووضوح ...

استمع إليه وهو يقول :

علي رفعت الرأس هذا تيه أو كبره
أو ذا دلح ودلال قل لي غلنا ندرا
جل المودة بينا أرهف عن الشجرة
حذرك تجر بالبار

ويقول :

العشق كله خطر كم من طوال الدقالي
ما يبلغنا المني

•

ما جملتنا العصر في والرماح لعوالي
والرهاف الثنا

•

بلي تصالي قدر لما متى باتصالي
تبعدك ما دنا

ويقول :

بدية الهجران حموة والود بين الناس عروة

إنك تحافظ عالسروه اصبر على ما يقع فيك

إلى أن قال معبراً عن وفائه لأهل وده :

إن واصلوا هم أهل ودي وإن قاطعوا مقبول عندي
روحي وما تملكه يدي في يدهم من غير تمليك



قدمتهم وبقيت تالي وتليت وسهرت اللبالي
يا ريتهم نظروا لحالي سهران لما يصرخ الديك



لا جيت با قاطع وبحمس نهض الخاطر وهارس
وذكرت ياكمين مجلس قد كان في الأيام ما ذيك

ولم يكن من قبل الصدفة أن يبرز مثل هذا الشاعر الملهم
بيننا ، ذلك لأنه شاعر تقلب في اصلااب شعراء ودلف إلى هذه
الدنيا والشاعرية تسري في دمه بحكم التراثة وبحكم الاستعداد
الطوري .

فلقد كان جده لأبيه وهو الحبيب حسين بن حامد المحضار
شاعراً شعبياً مشهوراً ، وكان جده لأمه وهو الحبيب صائح بن
احمد خمور شاعراً شعبياً مجيداً على ما بين شاعرنا المحضار وجديه

من اختلاف في الأسلوب والمادة الشعرية .

فشاعرنا المحضار ، وهو الذي تلصحت عباده على هذا الوجود

في عام ١٢٥٠ هجرية في مدينة الشحر من الاقليم الحضرمي بجنوب الجزيرة العربية ، قد حياه الله قلباً مهيئاً لمختلف التجارب والانسانية اللطيفة ، ولم يكن ذلك القلب المفرط الحساسية متطلباً غير نزر يسير من جو صالح ودفع ملائم لينطلق في آفاقه المضيئة الواسعة شاعراً وملحناً يشاطر الطير الصداح تغنيه بالصباحة والجمال في هذا الكون .

وفي الرابعة عشر من عمه المديد - إن شاء الله - ابتداء المحضار يتفاعل مع محيطه الشعري ثم رددت مدن الساحل الحضرمي وقراء أشعاره الشعبية وهو في السادسة عشر من العمر .

وإذا كانت قد اكتسحت أي شاعر موجة من جموح عاطفي ، فذلك متوقع من أي ثمان شاب عاش حقبة من عمره مستجيباً لنداء قلبه ومتحدثاً بذلك عذال العذال ، فالخروج على التقاليد ، لمن درج في مهده التقاليد الجامد ، قد يصدر عن الشباب الذي يهده عدم التوافق أو انعدام الارتواء العاطفي .

فإذا ما عولنا على أن نحمل تصرف الشاعر المرحل الحسن ، فإننا حصاً واجدون له العذر في انطلاقة هذه في قول شاعر شعبي شهير كان في طليعة شعراء الساحل الحضرمي الشعبيين في الربع الثاني من القرن الهجري الحالي ... ذلك هو الشاعر محفوظ العتيشي ، وهو شاعر تأثر به شاعرنا المحضار أشد التأثر ،

حيث يقول العطيشي :

نا عادنا إلا شاب والشبة لها والغشم حق
في كل حبه خرق العادة وفي خلاف الطريق
ففي هذا البيت القريد يحد الشعراء بعض العذر لا قبحهم
فتاحات الشباب .
غير ان نعاقب الأيام كليل يرد الجامع الى صوابه اما نحت
قسوة التجربة المرة او اذغانا لجموح المجتمع . وفي ذلك يقول
المحضر :

نا درست الهوى وعرفت صورته واسمه
واستوت يا عرب عندي حروبه وسلمه
كله اتعاب من أوله لمان تاليد

إن هذه الكلمات ليست بصحوة ضمير ميت كالصحوة
« النواسية » مثلاً التي يفرسها على قائلها عادة ضعف الشبخوخة
او الانحسار العاطفي ، ولكنها بنظرنا الانتقال الطبيعي من
حال التمرد على كل شيء الى حال يحسب للخطوات فيه حسابها
الدقيق حتى في مرحلة عتفوان الشباب والرجولة العارمة .

لكن الشعراء ، في الغالب ، هم أصعب الناس مواساً
وأبعدهم عن الترويض ... انهم يقولون فلا يتركون شاردة ولا
واردة ، ويدفعون فلا يلوون على شيء لأن شاعرينهم محسوبة

عليهم ولأنهم ، كخنانين ، ملك الجماهير لا ملك انفسهم .

ولا اعتراض على أن يداري أي شاعر العقول الجامدة في مجتمعه بالطريقة التي تحلو له ، إما شرطنا الوحيد عليه هو أنه متى ما حركته بواعث الشاعرية فإن عليه ألا يسمح للتقاليد بأن نحور أو أن نطغى على موهبته الفنية أو أن تهبط بها الى درجة الإسلاف .. وإذا أبت التقاليد إلا أن تجور عليه فلا لوم عليه إذا خاطب كل قلب مصدود من أربابها بقول المحضار :

على عينك وعين الحاسد النواشي معك أيود على عينك
أنا ما زلت من فوق الثريا والسماك ما أعرفك وينك

عجب مالي أراك

تعادينا بلا حجد وتظهر لي جفاك ذا أبه لي جاك

وبعد ، فالديوان ، كغيره من أسفار الشعر الحضرمي الشعبي الأخرى : جدير بالوقوف عنده وقمة عليّة بعد هذه الوقفة الفنية السريعة ... غير أن للدراسة العلمية مجالاً آخر .

إن أسلوب التفكير والتعبير الشعبي الحضرمي ، والناجبة العروضية في الشعر الشعبي الحضرمي ، والدغام والتقصير لحركات الرّوي فيه ، واعتبار اللهجة الحضرمية ، كغيرها من اللهجات العربية النسيمة - رافداً بمد اللغة العربية الفصحى بالدسومة والمرونة ، واكتشاف الجانب الحضاري الحضرمي عن طريق

الشعر الشعبي ... كل هذه ميادين بحث علمي مستقلة بعضها عن بعض وإن تداخلت ، نأمل ان تتاح للكتاب الحضارم فرصة دراستها والكتابة فيها وقد تبيات لهم اسباب العكوف على معالجتها في ظروف مواتية ، علماً بأن المستشرقين قد سبقونا مشكورين الى هذه الدراسات الهامة .

محمد عبد القادر بامطرف

المكلا : ١٧ ذو القعدة ١٣٨٤ هـ .

٢١ مارس ١٩٦٥ م .

ليالي رقمان

رقمان شعب يقع بين قرية المقد وقرية الحامي من
مقاطعة الشحر وللشاعر في ذلك الشعب ذكريات
حلوا ما زال يحن إليها ويحسنى عودتها .

خضر الوادي في شعب رقمان يا بخت حلانك والشجر دنين

ارحم ياكحيل العين

ما سكن قلبي باللحن واللدان ذكره خلانك بعد طول البين

ارحم ياكحيل العين

فيش من صبري كالثث نيران في الجوف رشانه جمرها يلضين

ارحم ياكحيل العين

ضيعو عهدي وكان ما كان شي جود وزيانك بيننا الاثنين

ارحم ياكحيل العين

وبن معروفك قد ضاع ما بان في العذب لي خافه والمرود وبن

ارحم ياكحيل العين

كم علي وحدي فرقه ونسيان للعهد وخيانه قهر من شقين

ارحم يا كحيل العين

يا صبا نجدني لق جود واحسان يلقهم الأمانه والكلام الزين

ارحم يا كحيل العين

قلهم بكفي هذا التمنان والمطل ماشانه اشفقو بحسين

ارحم يا كحيل العين

★ ★ ★

مقاساة

بهر الشاعر هنا من محنته وما يكبله من حدود حبه.

قال الفتي الهاشمي معسر العشقه	فيما التعب والنكد والهشقه
وسلامه الأدمي منها بالشان	يا غصن راوي في البستان
عودت نفسي على سيرت الشقه	لو ما تشفقت ما جبت حقه
لأن سير الكلف يتعب الإنسان	يا غصن راوي في البستان
ما عذر بعد اللقاء تحصل الفرقه	يرميك صاحبك يعطيك ندفه
ينسى مروتك والجود والاحسان	يا غصن راوي في البستان
حيا زمن يوم قلبي على صدقه	قاسيت واشيت كمين عرقه
من غير تركوب نمشي على السبق	يا غصن راوي في البستان
حييت واحد تعلقت به علقه	ملقيه في وسط أصبعي حلقه
أبام عاده مطول وفي حبان	يا غصن راوي في البستان
فان ربي يخلقه لمن خلفه	كل الحلا في حديثه ونطقه
السحر في العين والورد في الاوجان	يا غصن راوي في البستان

يا فائق الحسن يا كامل الخلقه	اعطف ورق كان شيء فيك رقه
لا تقفل الصب بالصد والهجران	يا غصن راوي في البستان
يا ما بحالي من عيونك الررقا	شلت فوادي من الجوف سرقه
وبقيت فاقد شعوري بلا وجدان	يا غصن راوي في البستان

★ ★ ★

بريد المحبة

يماجي الشاعر محبوبه ويضالبه في سيرة الوصل

والاستجابة لنداء الحب ويحقق بذلك اللقاء

رمز عينه بريد المحبة بين قلبي وقلبه باقي الناس ما با يفهمونه

عنب في غصونه

كل تأشير له الف معنى في فؤاد المعنى يفهم من حواجيه وجفونه

عنب في غصونه

قال إيثنى غير طباعك قلت ليلة وداعك عندما سرت والنفس محبونه

عنب في غصونه

قال لي هل عرفت المحبة قلت عسره وصعبه والمناق كمن لي يطمونه

عنب في غصونه

كم بنا من فراق الحبايب إنما الوصل واجب قصرو في انجلنا لا تطيلونه

عنب في غصونه

لو تكرمتم بالوصل ليله ما تسوي فضيله في محب طالما سهرت عينونه

عنب في غصونه

أنت قصدي وغاية مرادي لك محل في فوادي ما سمحنا لغيرك يحلونه

عيب في غصونك

يا بريد الهوى عود مرة بك تعود النسرة لي غرض فيك واسرار مكنونه

عيب في غصونك

قال لي مرحبا تحت أترك احتفظ لي بسرك ما بغينا العواذل يسمنعونه

عيب في غصونك

وشاية وصدود

وشاية العذال مبيت الترقية بين الشاعر وحبيبه

رغم الماضي الجميل الذي عاشاه.

سقى الهاشمي من رحيقه وحمله لي ما يطيقه
ولا حد يحمل رفيقه واليوم يرميه
صابر وفي القلب ما فيه

أطارد من العام بعده بشرع الوفا و الموده
وهو يماطل بوعدده ما طاع يوفيه
صابر وفي القلب ما فيه

حمل نيه زايد وكبره ولا كنه إلا مخراه
فياليتنا كنت ندره باللي يغريه
صابر وفي القلب ما فيه

ما يقصدون العواذل سوى التفرقه والشواغل

وخلي مسكين غافل محتاج تبييه

صابر وفي القلب ما فيه

رعا الله أيام زينته معه في سعاد الزينه

لها سر بيني وبينه على الناس نخفيه

صابر وفي القلب ما فيه

وما زال قلبي يحبه راجي وصاله وقربه

وحو حسبه الله ربه بالهجر يكرهه

صابر وفي القلب ما فيه

ومن حب حد ما يبالي باخبار قيل وقاله

ويخسر ويسير ليالي لمان يرضيه

صابر وفي القلب ما فيه

وما المذنب لسار مني وخلاه يحتال عني

فما كان ذا فيه ضني الله يهديه

صابر وفي القلب ما فيه

وبالله يا نود قلبه محبك مسكين من له

تذكر جميله وفعله لكان يلقيه

صابر وفي القلب ما فيه

اخطار الحب

الحب كله مخاطر واحوال ويتصور الشاعر تجاربه في
الحب وينتهي الى التأكيد بأنه بحر ماله بر.

محلى خيوط الوتر نطعم لها ضعم حالي عاصوات الغنا
طاب الجنا

طبا وطاب السمر حول السويح القبالي واسعات الفنا
طاب الجنا

يا قلب ليه الكدر كن دوب مرتاح سالي تاليتما فنا
طاب الجنا

العشق كله خطر ومن عشق لا يبالي لو اشتد العنا
طاب الجنا

يا بحر ما فيك بر كمن طوال الدقالي ما بلعن المتنا
طاب الجنا

ما جملتنا العصر هي الرماح العوالي والرحاف القنا
طاب الجنا

يلي بصالي قدر لما متى باتصالي مسعدك ما دنا

طاب الجن

مال الغزال الحور ما طاع يشفق بحالي ما رنا ما حنا

طاب الجن

نأمن زمان الصغر حبه وذكره ببالي ما عرفت الشنا

طاب الجن

حيا الرمن نبي عبر مرت علينا لبالي كلها في هنا

طاب الجن

فيها جتنا الثمر لي في الغصون الطوالي حين دنت لنا

طاب الجن

ونيت ساسي حجر وأبدلت من راس مالي واستفل البنا

طاب الجن

رد قلبي

الحب صانع الجمال في وهو الذي يصور فيلدع
التصوير ، والجمال وحده لا قيمة له بلا حب وقد خلق
حب الشاعر جمال محبوبه الذي توجه اللطف والحنن .

« رد قلبي » في مكانه كان عينك بالخيانة طارحه عندك أمانه

ما بغيته يضع يا زهره في الربيع

ليه تنكر من يحبك والعواذل عينهم بك يشهد الله عما محبك

فيك ما با بطع يا زهره في الربيع

نا خليلك وانت خلي بيدك حياتي وقتلي كلما تطلبه قلبي

تحت أمرك مطيع يا زهره في الربيع

غبت عن عيني ولكن في الحشى ما زلت ساكن والهوى في القلب ماكن

بشهادة الجميع يا زهره في الربيع

اذا ذكرتك طار فومي ليلتي تمضي ويومي لو رؤني بعض قومي

يحسبوني صريع يا زهره في الربيع

شاقني لطفك وفنك والكلام الزين منك ما عشقتك لأجل حسنك

وانجمال الدبع يا زهره في الربيع

لو معي في الدار كافني باتبعك والقلب صافني على القدم يا سير حافني

ليبي باسطيع يا زهره في الربيع

الحدرد تنسى الوصيه يوم روحنا عشييه في البساتين الزهريه

وسط الروض السريع يا زهره في الربيع

ان ذاك الروض يشهد على الكلام الي تقيد والخبر بانني به الغد

لا تكن بي سريع يا زهره في الربيع

ومر والتأشير يكفي سرنا عا الناس مخفي بالعمد من دات شقي

ما بغيتيه يشيع يا زهره في الربيع

يا عتا الخاطر تذكر وقتنا والصفو دلي مر واللقا الي الله قدر

يا شيع في البقيع يا زهره في الربيع

ان لي نيه ومقصد في زيارات كل مشهد والحرم والركن الاسعد

والنبي الشليع يا زهره في الربيع



راقب الله

يقوم الـ إلى محبوبه أن يحسن عليه ولو بنظرة قبل أن يموت
احسبها ... فهل جاد الحبيب ما دام ليس بحاسد

الهاشمي قال مالك يا هاجري راقب الله اظنمني من بعدك
خلقت في القلب حسره
عطلت كل المسالك من بعد فرقتك والله والعادلي هم غيرك
والبعد همزته همزه
اشفق بحالي وحالك يا زين يشفق بك الله حرام تهجر محبك
نرضى عليه بالمضرة
يا زين يلي جمالك من شاهده وحد الله ليس الحسد من طبايع
متع عيوني بنظره

اوعده بليلة وصالك واسمع بها صاتك الله لأن ليله وصالك
فيها الهنا والسره
واجبر فؤادي بفربك جبر الخواطر على الله من قبل لا يدفونك
أو يدفوني بحفره

يا طير قل لي

إذا اعرض الحبيب ونسى الماتني في جحود فليس افضل من
التناسي والتفنع ... ولو لعين.

غيش قمري حمامه سجع فوق غصن البشامه يحن عا ذكر زامه
ولا حن نا حنيت ويا نوب في الجبع حليت
وخاطبته بللمظي وجوب علي قبل بمضي وذا من حسن حظي
ومن حسن ما لاقيت ويا نوب في الجبع حليت
ألا يا طير قل لي عسا منت مشتاق عثلي وخلك مثل خلي
يخونك إذا قفيت ويا نوب في الجبع حليت
سمع مني نصيحه إذا انت من أهل الفريحه قع ما هي فتنيحه
إذا قنعت وتناسيت ويا نوب في الجبع حليت
لأن الوقت عائب وصاحبك يا خس صاحب يهينك لنت غائب
واقبلت ردك سبت ويا نوب في الجبع حليت

إذا ما شي يأيديك بعدي جنب ما يريديك ولا ساعه بغيرك
سوا جيت او بتيت ويا نوب في الجبح حليت
مضى وقت المسحه وأيام حلوه وعذبه مع ذي لنا نجه
وولى ونا ولت ويا نوب في الجبح حليت
رعى الله ما تقدم معك يا منا خاطري ثم عبر كله نجه ثم
ورينه رجع يا ريت ويا نوب في الجبح حليت
توكت الصب وحدد يقاسي همومه وسعده ومن بعد الموده
على صاحبك شفت ويا نوب في الجبح حليت
ولا كن ما يخالف عما يوم فرصه تصادف يرقين العواطف
ويحيى الفؤاد الميت ويا نوب في الجبح حليت

في يدك الخيرة

العصن الضيره هو ذلك الذي ينبت من غصن آخر ولم يكتمل
نمو أوراقه، وما زال رطاً لينا شارباً مرحمة الإنسان.

رضى الهاشمي لا قدك راضي وحكمك علي يازين ماضي
حكم وقضي ما أنت قاضي في يدك الخيرة يا غصن
من شجرتك ضيره

سلامك مع غابش وسار ومطرحك في خير المطارح
وحبك سرى في الجوارح قد بان تأثيره يا غصن
من شجرتك ضيره

وبعدك نشا لاعج شحوبي وطير بنومي من عيوني
جميع العرب أنكروني لي هم الديرة يا غصن
من شجرتك ضيره

وذكرك مخلص في حناني كأنني رضعته في لباني

ويحلي معي في لساني عوده ونكريره يا غصن
من شجرتك ضيره

وحسبك سبا عقلي وشله وذكرني الفردوس وأهله
متى جات رضوان غفله فكك من عزيره يا غصن
من شجرتك ضيره

لما يا رحيم الحد مالك على عاشقك تحسد جمالك
من الله ربك عطالك ما هو عطا غيره يا غصن
من شجرتك ضيره

إذا شاهدتك العين مرد نهت وظفرت بالمسره
وإن جيت وأخطرت خطره نشرت بتدبره يا غصن
من شجرتك ضيره

أدور دواء قلبي وطبه وعندك دواء المسقوم قلبه
تفضل تكرم وجد به واسمح بتيسيره يا غصن
من شجرتك ضيره

عسى من بلا قلبه بحبك وعشقتك يسعدني بقربك
وهذا من الله ربك كله بتقديره يا غصن
من شجرتك ضيره

حكمة الهوى

لقد كان من المضرودين في حكمة الحب رغم أنه لا يصنع في
أكثر من كائن واحد من موحى الحب الذي يزدحم عليه
أهل الهوى في طلب المزيد.

الهوى قال بومحضار حكمته حكمه

وكل عاشق معه عنه نصيبه وقسمه

حد مقرب وحد مطرود ما حد بشط فيه

طاب سمعون واديننا وعلابت مراعيه

فادرس الهوى واعرفت صورته واسمه

واستوت يا عرب عندي حرويه وسلته

كله اتعاب من اوله لمان تاليه

طاب سمعون واديننا وعلابت مراعيه



لي نؤثر على قلبي وحكموا بظلمه

بعد ذاك الرضى بخلو علي بسسته

عانتك الله يا قلبي على ما تقاسيه

طاب سمعون واديننا وطابت مراعيه

قدر الله بانصبر على كل صدمه

في رضى عهد من سابق تقدم وذمه

عهد ذاكره قلبي دوب ما طاع ينسيه

طاب سمعون واديننا وطابت مراعيه

والعجب يومنا ضحيان وبجني النداء

شفت أهل الهوى ملقين على الحوض زحمه

ما درو أن للعاشق ملا كاس يرويه

طاب سمعون واديننا وطابت مراعيه

المشقه تعب يا ناس والجبر نعمه

يا لمحين جبرو خاطري لئلا يكلمه

والذي قد مضى خلود يمضي بما فيه

طاب سمعون واديننا وطابت مراعيه

خبيّة

لقد خيب ظنّه الركب فلم يعد بخير مفرج
وأقنات أمام الأبواب والتواقد رغم أن
ذلك الحب جر عليه المشيب وهو ما
وال شاماً

تري ما كان بيني وبينك تفرق بين نومي وعيني
رحم حال الشريف الحسيني لي فيك حاب قمري البان
أنسي معك طاب

سألت الركب يا خل عنك عسى معهم رسالات منك
فقالو يا مسكين ظنك روح وخاب قمري البان
أنسي معك طاب

نسيت المعرفة والصداقه ومن خللك قطعت العلاقه
ولا خلّيت للود طاقه ولعاد باب قمري البان
أنسي معك طاب

كأنني ما عرفتك بسيله ولم نشرب بتلك المسيله
ولم نسمع كلام العواذل وأهل السباب قمري البان

أنسي معك طاب

تقاضي ونالك مواحل وتظلمي ونافيك عادل
وكم تسمع كلام العواذل وأهل السباب قمري البان

أنسي معك طاب

بعادك طال جم باضيي وهجرك زاد منه حبيي
وشيي ونا في سيني لا زلت شاب قمري البان

أنسي معك طاب

بريق المسرة

بريق المسرة أو بريق الأمل والعلم الجميل يبعثان
على التفاؤل وتعليل النفس بحلاوة اللقاء.

بريق المسرة من نحو خللي بات يلمع شرقي وقبلي
ما ظهر لي إلا وله شأن

غصن العنب ريان

وخلت سيزله في الشعب تجري يا عيوني بالشرب فري
كل وادي راوي وملائن

غصن العنب ريان

ليالي التهاني فيها تهاني كم جينا فيها مجاني
وانبسطنا على العود والدان

غصن العنب ريان

نعم مثل صوتك يا ذا المغني والأشارد عن ذاك تغني
ولا تسلي ماذا وما كان

غصن العنب ريان ان طيف المحبوب حاصر
جاء زائر من بعد ما بان

غصن العنب ريان هل حبيبي على العهد أم لا
قال إلا من خان لا كان

غصن العنب ريان فقلت أنت شاهد عما نشاهد
كم نكايد من لواعج والشوق زائد
من حر لشجان

غصن العنب ريان فلو ما المحله في خير حله
سر وقله ما صبرنا ذى الصبر كله
يا طيفه الآن

غصن العنب ريان

إسقني كأس الحميا

لا قد صفائي وود مال عذالي ومالي وليه النكد يا قلب سالي

وقد كنت مجبور رق كأس الهنا

من كأس بلور

دع ما يقوله عذولي إذا رمت المطولة فما في السعيف الزين قوله

ولا عيب منكور رق كأس الهنا

من كأس بلور

قامته عدله وفي صورته ما شفت مثله وحسنه مثبته الحور كله

ولا هو من الحور رق كأس الهنا

من كأس بلور

محلّي كلامه ومن نظره ما شي سلامه نهني وشل عفلي ظلامه

ودبرت مقهور رق كأس الهنا

من كأس بلور

وادم حراحي وعطل علي كل النواحي وغل الجسد ظاهره ظامي

ويا طنه مضور رق كاس الهنا

من كاس بلور

لاكن عطفه علي باللقا من وحي طرفه لقيت الدواء من وسط كفه

ونا لي سنه دور رق كاس الهنا

من كاس بلور

واقبل وحيها وقلت انبسط يا زين هيا تعال اسقي كاس الحميا

ويا بات مسرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

وعود بكثره وزرني ولوفي الشير مرد ولا شي علي مثلك مضره

إذا قلت يا زور رق كاس الهنا

من كاس بلور

حده لبالي سروري وذا سعدي بدا لي وشفت معك يا زين غالي

علي نور وسرور رق كاس الهنا

من كاس بلور

طال الجفا

عن لي قال بو محضار عاذ الصوت بسمع لحونه
يوم طال الجفا من صاحبي طاعت علي
القوافي والتلاحين
ذي تعدى علي العصر ما خلا لقلبي
سكونه يا مسكين قلبي كم يقاسي
في الهوى والمحبه يا مسكين
من دلالة ومن سحره ولفاته ونظرة عيونه
سرت حيران في أمري ودمعي
من عيوني جرى مثل المعايين
بيت للقلب رشقه من شراب العذب لي في دنونه
والذي حرموا قولوا لهم نحن
لنا ديننا وأنتم لكم دين
ليه يا خل ما تعطف علي خلك تعينه معونه
له زمن من فراقك في جهنم

وأنت في جنتك يا حوري العين
سر بيني وبينك من زمن سابق عسى أنك تصونه
وان معك كسر كسر في الخزف
والشقف ما يصلح التكسر في الصين
ما معك علم ان الجبر في الدنيا مثيل المدونه
والذي ما وفا دينه بيت
ساهر الليل لمان المأذين

ربنا یرحم عبیده

سألتك بالمرود عود الماضي وخذ ما تريد

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

شفاني البعد شقود بعدها تلك الليالي السعيدة

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

كفا يا زمن نسود لا نغذب من بحبك نكیده

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

عذابي فيك سوء بات ساهر في الليالي البریده

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

ولك في القلب مشوء أنت قلده وعندك قلیده

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

وكم لي فيك سلود وأنت زينة كل خاطر وعیده

ربنا یرحم عبیده ربنا یرحم عبیده

وشعري فيك يروى وأنت مقصودي وبنت القصيدة

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

ولي في الحب عروه ما تغيرها السنين العديده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

ولي قدوه وأسوه ثابتة في مذهبي والعقيدة

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

وكم من نفس تهوى كالت قبلي الأمور الشديده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

قتلها الحب بغوى رحمة الله على النفوس الشهيده

ربنا يرحم عبيده ربنا يرحم عبيده

عسل

خدم من الهاشمي ما تريد واسمع بقلبك يا ذا الحسن خد من الثأده والوجيده

لي في الوسل نوب جردان

يلقي عسل

ليه تبخل علي بالتلاقي ما قد سبق بيننا شي وحن باقي الجود والجبر باقي

ما شي زلل نوب جردان

يلقي عسل

نسل الطير في الجود عنك وأذكرك في الليل لليل جن وان بدت لي علامات منك

زال الزعل نوب جردان

يلقي عسل

أنت علمتني كيف أهوى واعطيتني في الهوى كل فن والأحاديث عن ذلك تروى

انشده وسل نوب جردان

يلقي غسل

أنت صبغت عقلي ورشدي واحرمت عيني لهدى النور في ظلام الدجاء بات وحدي

والنوم عل نوب جردان

يلقي غسل

ليالي معك ماكنها مررت علينا وحيا زمن نالت النفس منها متاعها

واقصى الأمل نوب جردان

يلقي غسل

تلك اللياليات مره يا قرة العين فضلاً ومن متع القلب منك بسمرة

والا مفضل نوب جردان

يلقي غسل

حك استولى فؤادي واملكه مني بأرخص ثمن والعيون الكحيله تنادي

نحن الدلل نوب جردان

يلقي غسل

بنفسي درست المحبة واختبرت دار المحبة وطن بطرح الدري في خير جربه

تلقي عمل نوب جردان

يلقي غسل

تهت في الحب من غير رغبي وعادنا إلا حيي على البن لي حكم في المحنة بقلبي

قط ما عدل نوب جردان

يلقي غسل

يا رازقي

الباحه عل مني رقاڊي ويٽيت وحدي وڙرب وٺاڊي باهاجسي وين الحليله

لي ڪنت حبه ما بنسي جميله

ماڻي ولناس لاڦڏڪ حاصر والخل عندي خياله مسامرمنذعرفناه ماغاب ليده

لي ڪنت حبه ما بنسي جميله

دائم وهڙ لاڙيل نصب عيني ما شي سوى العد بيه ويني طال المدي والمسافه طويله

لي ڪنت حبه ما بنسي جميله

وان صد او جات منه منزله باقوڙ معدور من قبل حله خبرته للناس خبره قليله

لي ڪنت حبه ما بنسي جميله

مايعرف الخصم من لي يحبه ڪنما جنا ڏنب ماڦلت ڏنبه مسكين تعبر عليه الدغيله

لي ڪنت حبه ما بنسي جميله

غروه لي هم علي حاسدينه ڦلهو له الهرج عاڪل عنه في أجل السبب ماڦدروا بهيله

لي ڪنت حبه ما بنسي جميله

بارأقي يا عب في غصونه في حيط من كل حامد نصونه ما بانبعك لأحد بالقبيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

قسم ببحك وظلعت جيبك حاش على عاشقك ما ببحبك لو حملود الحمول الثقيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

وأنت أختبارك إذ اتيت واحمل والا استمع فيه قول العوادل لي قريوا النارعند القبيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

وأخر كلامي بخصك سلامي يامود قلبي وغاية مرامي فاقبله مني حراك الفضيله

لي كنت حبه ما بنسى جميله

بسمه

قال من باتت دموعه سواكب	ما معه شاهد خلاف الكواكب
يذكر الساضي مع الناس ذولاك	يا حلا بستان لي طاب مجناك
يذكر ايام اللقي والتداني	يوم كنا في رياض الآماني
نقطف الأغصان من ذا ومن ذاك	يا حلا بستان لي طاب مجناك
لا حضر حاسد ولا خصم معنا	نا وخلي من شرابه نهلنا
كلما قلت إسقني قال لي هاك	يا حلا بستان لي طاب مجناك
هبت البارج من الحي نسمه	أذهبت أحزان قلبي وهمه
عندما هزتك يا غصن من راك	يا حلا بستان لي طاب مجناك
يا طيب النفس نفسي عليه	من تذكّار الليالي الجميله
لي صفا فيها صباحك وممساك	يا حلا بستان لي طاب مجناك
نا على . لقياك لي شوق زايد	هل ترى ما فات يا خل عائد
او تقنع شل مبعده ومسواك	يا حلا بستان لي طاب مجناك

سلك عدوها يا حبيبي عليه
يا حلا بستان لي طاب مجناك
فوق فرشي ما تهني رفودي
يا حلا بستان لي طاب مجناك
لا تعذب في اليوم قلب شاعر
يا حلا بستان لي طاب مجناك

عشت نا واباك عيشه حنيه
لا تنصر في أعدائي وأعداك
من فراقك بات يا عين جودي
تحت جنبي مثل تغزير لشواك
راقب الله يا منى كل خاطر
فبك كم صاغ المعاني وكم حاك

ليلة العيد

وليت يا شهر الصيام عسى تعد ونعود كل عام والوعد كما بالسلامه
الله يبلغنا جميع المقاصيد يا ليلة العيد

عليك من عندي سلام ماغردن فوق الفصن الحمام وماختم صائم صيامه
وكبر المولى ووحدده توحيد يا ليلة العيد

وبعد يا هذا الغلام مشتاق بي خرمه لكاس المدام قم هاتها واسقي الندامة
ما سني حرج على الناس في لية العيد يا ليلة العيد

طاب الصفاوالأنس دام وأبلغت مقصودي وكل السرام في الليل بانت لي علامه
بارق برق لي من قدا شعب عديد يا ليلة العيد

وأنسيت منه في حيام سهران عد الليل على رام واذكر الوادي وزامه
والوقت لي عدا مع ناس جاييد يا ليلة العيد

عهدي بيم عهد الكرام عيد السروة والوفاء بالندمام ولا سمع فيهم ملامه
ملقي على أذني قتل كهلون وقليد يا ليلة العيد

هم خيرتي بين الأنام ودحيرتي عند الخطوات الجسام هم قدوتي وأهل الأمام

وأحيائي ان قربوا وإن بعدو بعيد يا ليلة العيد

ما بطني أنساحم حرام ما زلت أرجو القرب منهم دوام حتى إلى يوم القيامة

ساعة يقومون الموات الملاحيد يا ليلة العيد

عنب

لما يا سفير العين ما تومد تبيت في ترعالي
إنك من الشرفة والبين
لك أيام مسهونه يا زارعين العنب
ما باتبعونه

صبر على الصبر ساعة عسى بعد الصبر تشرب من الحالي
والصبر عند العرب طاعة
وعقبى الصبر مضمونه يا زارعين العنب
ما باتبعونه

ومن قال لك قاطع محينك فقله أنت بطالي
ما زلت في وصلهم طامع
وعاد النفس محنونه يا زارعين العنب
ما باتبعونه

ومن قال لك طارد وواصلهم فقل له وصلهم غالي
من دونه سيل وعطارد

ونجم النجر من دونه يا زارعين العنب
ما يا تبعمونه

بلائي بهم دبي وولاهم على قلبي وحسرو والي
ما زال في يدهم قلبي

يميتونه ويحيونه يا زارعين العنب
ما يا تبعمونه

فرادي وحل لا كن دمعني ما وحل على الحد ميائي
يشوف غرس الهوى ماكن

بماء الورد يلحنونه يا زارعين العنب
ما يا تبعمونه

عمودي بهم وثقي ولا اقطع منهم ظني وآمالي
من بعد موتي وان أبقى

سبقي عندي مدونه يا زارعين العنب
ما يا تبعمونه

وودي لهم داهم ومعروفي وذكرهم على بالي
وبينا عهد من قادم

سبق والسرار مكنونه يا زارعين العنب
ما يا تبعمونه

وكم نسل البحري اذا نسس علي وحنوب وشمالي
عسى عسى شي خير يسري
يطمن نفس محبونه يا زارعين العنب
ما با تبعونه

ونهدي لهم نثري ونبت نحوهم نحني واقلبي
عسى عسى شي يقبلون عذري
وما قلته يفهمونه يا زارعين العنب
ما با تبعونه



دمع

عاد قلبي معك أو رميته والهوى ذاكره أو نسيته

حدثنا ملك والملك ريته

كان مدفوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

يا حسين النظر رد برده لا نخل رفيقك لوحده

بيتنا ليه حل الموده

نوب مقطوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

حسبك الله يا خل حسبك
بيت قلبي يقع مثل قلبك
راح مني طيبه وجبك
فيه مطبوع
ما مع العاشق بصر
غير الدموع

أنت غايت مرادي وقصدي لك تخلصت واخلصت ودي
ما يقولو العدى فيك عندي
غير مسموع
ما مع العاشق بصر
غير الدموع

قلت للقلب اقنع واصبر قال لي في القنع لا تفكر
المحبه لها عند كل حر
عهد مشروع
ما مع العاشق بصر
غير الدموع

لنت عاشق لخلك تخلي هاكداها كدا كن و إلا

من عشق يترك القايه لا

يهمر الجوع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

يا حبيبي تشفق بخلك وارحم المبتلي قبل يهلك

ريت في القرب سجلي وشملك

كان مجموع

ما مع العاشق بصر

غير الدموع

كأس المرارة

سلم ولو حتى بكف الاشاره
يا من على قلبي وليت الاماره
نا عبدنا مملوك لك وأنت سلطان
ليم في المحيط زاحي ورمان

مررت في الموكب نهار الزياره
خليت خلق الله تمشي حياره
من شاف حسنك وحد الله سبحانه
ليم في المحيط زاحي ورمان

خليت في الموكب جميع العداره
تحتك خدم وأنت رئيس الاداره
يمشيين خلفك عايسارك وليمان
ليم في المحيط زاحي ورمان

طارت علي من نار حبك شراره
خلت عيوني في الليالي سهاري
كلين رقد طرفه ونا بات سهران
ليم في المحيط زاحي ورمـان

قد لي منه بعدك ولا جبت ماره
ما شي فوائد غير دائم حساره
محد يخلي صاحبه دوب خسران
ليم في المحيط زاحي ورمـان

جرعنا في الحب كأس المراره
قاسي علي قلبك شبيه الحجاره
ما لان قلبك والنبي عاد ما لان
ليم في المحيط زاحي ورمـان

عيون المراقب

تسببت وألحقت تمنات قلبي صفائي مع باشت الغيد شربي

هنيئاً لمن طاب في العشق متروبه

يا روم تصلح لشجاع سلويه

رعى الله ليلة رضا من حبيبي نعمنا بها ونطقي الوجد لي بي

وبتنا على أنس والحن مرغوبه

يا روم تصلح لشجاع سلويه

بعدنا بها عن عيون المراقب وبدر السماء فوقنا والكواكب

كانا عن الناس في حال غيبوبه

يا روم تصلح لشجاع سلويه

بوادي الحجيرات حيث التقينا وحيث انصبا حب نوده علينا

سقا الله وادي الحجيرات واشعوبه

يا روم تصلح لشجاع سلويه

منازل عرفنا بها ما عرفنا ودقنا بها في الهوى كل معنى

وما دام فيها المحبين محبوبه ...

يا روم تصلح لشاجع سلويه

مكتنا بها بين لشحار نوتع وفي ذلك الواد نزل ونطلع

ولا دور يحجي علينا ولا نوبه

يا روم تصلح لشاجع سلويه

غصن السفرجل

مع الهاشمي فيك طوله كل من قال شي في محبتك خله يقوله

وأنت سلوة كل خاطر وسوله

وأنت المهاد

غصن السفرجل

ناد

ولك في فؤادي محله حال فيها وعندك مفاتيح قلبي وقفله

لا تهدم بالنكد والمزله

لما في الفواد

غصن السفرجل

ناد

ولي قلب ما حب غيرك لاؤلا شاجدت مقالتي في البسيطة نظيرك

وقفك فنته وقفه مسيرك

لكل العباد

غصن السقرجل

ناد

سالتك بحق الهوبه والمواثيق لي قد مضت والشروع الوفيه

لا تنصر كل حاسد عليه

بطول العناد

غصن السقرجل

ناد

وشرف بوصلك محلي خل نحنا نبيت على أنس والا نظلي

إلا متى هذا الجفا قد مضت لي

ليالي شداد

غصن السقرجل

ناد

صابر

بعيد العصر فوق الدرب قابلنا وأشر لي بغانا نفهم المعنى
أشاره منها قلبي مسى مدهوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

بطرفه قال لي من حب لا يشنا يوحد في الهوى والعدا يستنى
ويبدل كل غالي في رضى المحبوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

اذا انت صدق عاشق في الهوى متضا صبر واحذر نقول المشق عدنا
وقيلك قد صبر على بلونه أيوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

فقلت الله يشهد أننا منها منامي بات ليلي في سهر وعنا
ولا اطعم لذيق العيش والمنروب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

بربك يا خفيف الروح ارحمنا واعطي القلب ما يطلب ويتمنا
وفي لقاءك كل القصد والمطلوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

جبر الخواطر بالقيا وشرفنا ودنيا فانيه والجبر ما يغني
محلله في خواطر صافيه وقلوب
صابر قلبي المتعوب
من كثر المشقه دوب

عذاب

على ضوء الكوكب الساري
ولا حد بما اقصدته داري
ولا زال عثم الهوى جاري
بهم تلتجي لا طرا طاري
وذلا حسد يومنا ضاري
وليلي نقضيه ونهاري
وحمل الهوى حمل جباري
بغا قلب زاكي وصباري
ييمون قلبي وهو شاري
ووسط الحشا شاعله ناري
سمع من حديثي وأخباري
وخل البريه على الباري

ياقضي الليل خبه وسيره
غير الذي يعلم الاسرار
وحيرة الحي ياخير جيره
واهل السبب يفتقون الطار
نقطعت عناقيد من غصن ضيره
بين البساتين والأنهار
منه تصيح العظام الجبيرة
ما يهمر الحمل لا قد جار
بالقرب منهم مساهن بشيره
قلبي احترق من لهيب النار
والذي في الغيب الله خبيره
عسى عسى لا اكشف لي بار



ليله في الطويله

ليله في الطويله خير من ألف ليله تعضل فضيله
يا صاحب الموتى تان بالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

ماكل الليالي مثل ليله وصالي حبوب الدلاي
ما أرضى بهن فيها ثمن بالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

والاعلام لاحت والخرابيع ناحت وبالسر باحت
والهم ولى والحزن بالقرن يا ليتك
تقع لي وطن

قف ربيع قليبك قبل يدركك شيبك ويحجبك عيبك

عن منظر العيد الحسن يا لبيتك
تقع لي وطن

لو لك عين تشهد ذلك الحسن لوحد وكدين أغيد ..
ما شط لك الا فنن يا لبيتك
تقع لي وطن

ملغز في كلامه معتدل في قوامه عبونه سبامه
كلما رماحن ما خطن يا لبيتك
تقع لي وطن

حظن الاصابه في حليف الصابه ونكشن صوابه
والسقم في كل البدن يا لبيتك
تقع لي وطن

يا ريتك تكرم للغريب المهم ... لانه متيم
يرجو اللقا فضلاً من يا لبيتك
تقع لي وطن

عاد الله المجالس بين أحيف وناعس أنا لست آيس

مهم ولا قطعت السهـن يا لـقـرن يا لـيـكـ

تقع لي وطن

لازم بعد مده ما مضى با نرده وسط خير بلده

فيها علي حبشي سكن يا لـقـرن يا لـيـكـ

تقع لي وطن



فرصه من العمر

فرصه من العمر يا ليتها ما انقضت
في تريم المدينه علينا مضت
عند المحبين لي بعدهم ما أغضت
مقل عيني ولا دقت، لديد القوت
يا حل في الغنا مدينه حضرموت

فارقتهم والدمع من عبوني سبل ..
والتدكار في خاطري لم يزل
ياريت لي عندهم كن و الا محل
يكفل الرأس لو حتى ثعشر موت
يا حل في الغنا مدينه حضرموت

هم أهل ودي وأمتي وأطلب
والرجا في حياتي وفي المنقلب

هم حل رجواي والواسطه والسبب

عن هوا غيرهم قلبي مسى مغرور

با حل في الغنا مدينه حضرموت

أيامهم والليالي تمر في أنس

بس ما ودي إلا معامم ويس

ووجوههم مسفرد ما دخلها غلس

يخرج الضيف مها شاهده مبهوت

با حل في الغنا مدينه حضرموت

عديت في سلح عيديد ونحفت عد

كل ضامي وعطشان فوقه يرد

ما حفت عدد محاسنه لو جيت عد

أيش لبنان وإيش العاصمه بيروت

با حل في الغنا مدينه حضرموت

ولقيت غزلان مشائها يرتعن

فيهن العاتقه والتي على اللبن

والله لو ما رميت السلب من زمن

ما بطني يخالف ميزري البتوت

با حل في الغنا مدينه حضرموت

وجهن نحوي بالحاض تبقى الحشا

يسحرنك إذا شيت أو لم تشاء

السحر وسط العيون الكحيله نشا

قبل يتعلمونه الناس من هاروت

باحل في الغنا مدينه حضرموت

☆☆☆

يا نسيم الصبح

أساس النكد والجبر من كلمه وكلمة رفيقي تكسر الهمة
غدر بعد ذاك العهد والدمه
وين وهمي فيه نوب من جبهه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

أنا وإياه عانيه تعادنا ولا حد يغالط صاحبه منا
وراه يهدم ذلك المبنى
بعد ما نبنيه نوب من جبهه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

وراد نسا جودي ومعروفي رمانا لوحيد في محل خوفا
وشب كبر من بعده وسط جوفي
إيش با يطفئه نوب من جبهه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

رعى الله زمن أيام ما كنا على موردده نشرب وممتها
ولا حد خلاف الكأس ثالثا
من عطش نسقيه نوب من جبعه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

يقولوا لي الناس أتركه سيه حقائلك با تكشف أكاذيبه
وقلت أنا راضي بتعذيبه
والذي يليقه نوب من جبعه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

آلا يا نسيم الصبح من بدري سرح بالرساله قبل حد يدوي
وناشده ما المقصود من جحدوي
شي غرض له فيه نوب من جبعه فرق
من بعد ما طابت مجانيه

خاب الهوى

الله بيني ما بينه والجبر والكلمه الزينه ما كنت في العهد باخينه
ومن خان له ما كان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

حسيه الله ما يرحم نسي جميلي وما تقدم وكم حلف لي وكم أقسم
بالدين والايمان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

كأننا ما جلسنا يوم وكان حبي حلم في نوم لي ما حسب للغيب واللوم
لا تحسبه إنسان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

خاب الهوى بعد رفع الصوت وكل حي عاد بعده موت
خايف يقع له كما هاروت
والا كما هامان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

أنا درست الهوى كله وأصبحت محسوب من أهله ومن بغى شي حكم فعله
ما هو حكى بلسان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

الغش ما كان من ديني والعيش والملح يكلميني عاملت ساير محيني
بالجود والإحسان ريت الزمن لي فات
يرجع على العدان

حبيبي رمانى

حبيبي رمانى بسمين من ذيك العيون الحسان وخلا فؤادي

وقلبي حزين

القلب صابر سنين

رمشني بعينه وياما اشارات بينه وبينه وسر خافينه

على الباقيين

القلب صابر سنين

رعى الله ليالي قصت معه في السويح القبالي ومشروب حالي

وسط كاس صين

القلب صابر سنين

ويا رب ساعه تغاندها بين نحره وباعه . . جيت الزراعاه

من أمبا وتين

القلب صابر سنين

ملا الكاس بيده فقلت اسكي به وحد ما تریده وكرر وعده
بيد اليمين
القلب صابر ستين

بداية الهجران

بداية الهجران هفوه والود بين الناس عروه

أنك تحافظ عا المروه

اصبر على كل ما يقع فيك يا غصن من شجرة دانا

يا بخت لي يعجني ويسقيك

مهما جرا لي من صحابي ما نحسبه داخل حسابي

قرحت علي جمع الترابي

والرمي من بين الشبابيك يا غصن من شجرة دانا

يا بخت لي يعجني ويسقيك

ما مل قلبي حين ملوا كم خيموا وسطه وحلوا

ما طعت أنسا هم وأسلو

لو قددوا لحمي متأكلك يا غصن من شجرة دانا

يا بخت لي يعجني ويسقيك

إن واصلو هم أهل ودي وإن قاطعوا مقبول عندي
روحي وما تملكه يدي

في يدهم من غير تسليك يا غصن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

قدمهم وبقيت تالي وتليت وسهرت الليالي
يا ريتهم نظرو لحالي

سهران لما يصرخ الديك يا غصن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

لا جيت باقطع وبحمس تهيض الخاطر وهدرس
واذكورت ياكمين مجلس

قد كان في الايام هاديك يا غصن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

ما دام عاد القلب راغب باخرج لهم ماشي وراكب
بسري على ضو الكواكب

ما هو على ضو الاتاريك يا غصن من شجرة دانا
يا بخت لي يجني ويسقيك

الحب له بشه وزبه بين المحب والذي يحبه
لي ما عرف قدر المحبه
صعلوك من جيز الصعاليك يا غصن من شجره انا
يا بخت لي يجني ويسقيك

○



بعد الوفا

بعد الوفا والود فطمونا محيني فطام اللبن
قلهم لا خالف الله في الهوى بين القلوب
الشاهد الله انني من وصلهم ميعد قطعت السهن
من هواهم ما قنع قلبي ولا قال با توب
اتعاب جم قاسيتها والعين ما ذاقت لديد الوسن
صابني من بعدهم ما صاب يوسف ويعقوب
من حب حد ما غمض عينه لا ضواء الليل هرس وون
حالت العاشق محينه لو صبر صبر أيوب
ياسلوت الخاطر تذكر حينا الماضي وذاك الزمن
يوم في الواسط وليله تحت حاجب وشطوب
ذاك الزمن حبيت من حبك ووديك بسلوه ومن
ما تفتت الجود نديته مع كوس وجوب

لا كنتا لي فيك عروت ود مازالت ولي حسن ظن
وان تعمدت الجفا ما با يدوم الجفا دؤب

الله يرد الوقت لي عدى على ما كان والا حسن
بعد طول العسر يتسير لنا كل مطلوب

سل فؤادي

المحبه بدون اخلاص سبه وتهمه
والمودد من المحبوب رافه ورحمه
يا حبيبي رحم
فيك قاسيت جم
ما تهوبت ظلمه

وانت وبنك ونا وين
من حسانك تفضل
جود لي باللقا
يا قرة العين

من بغا صاحبه ينفعه جم ما يضره
يعمل الا الذي يفرحه والي يسره
يا حبيبي نضر
والتجافي
والتلاقي
واعطي صاحبك جيره
لا تقاطعه يا زين

من حسانك تفضل
جود لي باللقا
يا قرة العين

مشكل ان بعث معروفه وخييت ظنه فيك له حسن ظن
يسئل الناس منك وانت ماستلت منه من يغريك من
حم يحبو الفتن ما لهم قط مهنة

غير تفريق الاثنين

من حسناتك تفضل جود لي باللقا

يا قرة العين

سل فؤادي وسل قلبي مولع وقال له غير ما الحب قل
بات سهران طول الليل من غير علمه مني النوم عل
ما قطعت الأمل من وصالك لعله

يستهن بعد يومين

من حسناتك تفضل جود لي باللقا

يا قرة العين

عد كما كنت وأذكر زمان المحبة... كان عادك تحب
وان تقمعت من حيي وعينك بقلبه كل حي ينقلب
صاحبك ما حسب ان عشقتك كذبه

من مطلق ما وفي الدين

من حسناتك تفضل جود لي باللقا

يا قرة العين

فيك كم صغت من تير المعاني الدقيقه راح كله اندق
قلت لاكتنا ما قلت غير الحقيقه من سمع قال حق
ريت كل من نطق با يميز رفيقه
مثل ما ميز حسين
من حسائك تفضل جود لي باللقا
يا قرة العين

نار والله نار

أسعد زمان الحب من وعدك إلا أن ألقاك
وباقى الأيام تضي في حميم جفائك
حول الدجى سهران القلب على الأشواك
والنوم من طار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

هجرتي والهجر منك يا حبيب أتعاب
وما أشد الهجر لي يحصل بدون أسباب
كأننا من قبل مده لم نكون أحباب
كأن ماشي صار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

علي رفعت الرأس هذا ته أو كبرى
أو ذا دلح ودلال قلبي خلنا أدراء
جل الموده بينا ارغف من الشعه
حدرك تجر البار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

خلاص أنا بنسك يا حاحر وبنا ناسي
بارد قلبي مثل قلبك في الهوى قاسي
حرام بعد اليوم ما وطييت لك راسي
كثر المذله عار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

لا بد من ساعد بها تعرف قدر حيي
وتعرف انك لم تكن معشوق إلا بي
شقيت لك نصفين من روعي ومن قلبي
واختر ما تختار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

بالامس قدرتك فلم توفي بتقديري
واليوم دعني شوف من بقدرتك غيري
تقدير غير ما يوقف في الهوى سري
مهنا كثر أو جار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

أنا على عهدي وعهدك انت به داري
لا أفهم أسرارك ولا انت تفهم أسراري
نسيت حتى الود لي هو بيتنا جاري
ونسيت بو محضار نار بعدك يا حبيبي
نار والله نار

يانسيم الصبا

يا نسيم الصبا با تخبر عا محبين لي في عدن
بعدهم ما سمعنا دقة العود

وصلهم صعب عاده ما تيسر كل ليله ونا في سهن
عادهم ما عطونه يوم محدود

ساعة البعد تعدل شهر واكثر واللقا قط ماله ثمن
ريتهم عودو ان كان با عود

حسبهم انني كل ليله اسهر والندامع تصب على الوجن
والليالي على ما قلته شهود

لن يكن بعدهم إلا مقدر با صبر على فعال الزمن
خاف يتصرفون خصوم وحسود

يا رسولى إلهم أنت أخبر
بالمضره وكثر الشجن
ان طبي مع الأحباب موجود

قلهم يذكرو ما ذاك لي مر
يوم كنا سوى في الوطن
نقطف احلا ثمر من كل عنقود

في بحر المحبه

أعود له من بعد ما خائني استغفر الله
لا اشترى بالود من باعني في بيع واشراه
شرميه بالسهم الذي عايني
به باتحداه

وبعد هذا على الماعني سلام الله لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد
كم كنت نا في عشقه مبلي واحرسه وارعه
وأفديه بالسهم وكل ما معي من مال أو جاد
وحين ما شفته تطاول علي
واعرفت مغزاه
فقلت بابه كاني لم أكن أهواه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد

غلق وتم ما بيننا كل شي حتى المحاكاه
يمشي على دربه ونا بامشي في الدرب لي باه
بعد الشيانه والكلام الحفي
ما شي مصافاه

ولعاد شي عهد ثاني غير عهد الله لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد

حاشائي ليس الغدر من شيمتي ولا المعاداد
ما ينتقض عهدي ولا دمتي في موت وحياه
دعوه يتحسر على صحتي ويث شكواه

معاد باتفع الشكوه وقولت آه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد

الجود والمعروف ما يتسي لا كنه أنساء
قلبه غدا مثل الحديد القسي ما اغلظه ما أقساه
حتى الحيا لي كان به مكتسي

فارق محياه

من بعد ما طالت الفرق هانا واياه لي مامعه عرف في بحر المحبه تاد

ظلم الجفا والظالم المتدي أمره إني الله
ما عذر ما نوره مورد ردي واسقيه من ماد

عاد الزمان إلا مكانه مدي

فيه المجازاة

أصبر واخل الزمن يجري على مجراه لي مامعه عرف في بحر المحبة تاه

رمضان

رمضان ولي نبي فيه قد صام كل مسلم وصلا عسا يعودني الى
أعوام منواليه بعد الثلاثه والثمانين

أهلا وسهلا يا ليلة العيد تلاقى الأخلا كل بخله خلا
ونا حبيبي معي يا ويل لي ماله محبين

وامسا وظلا واستقاني الكأس به حمي تجلا بعد الجفنى والقالا
ربك جمع بيننا مرد وقد كنا بعيدين

يا ما أحيلا لياني اتوصل مثل الشهد واحلا لا هم فيها ولا
شيطان معنا كفا الله الحواسد والشياطين

رويد مهلا يامن على القلب والقالب تولا رفقا وسيره دلا
شفنا بنادم بشر مخلوق من ماء ومن طين

الجبر اولاً من التكدر والجميل أغلا وأعلا بلا وربى بلا
إني على العهد باقي مانقض عهدي ولا خين

عزّة النفس

أيوه على عينك	على عينك وعين الحاسد الواشي معاك
ما أعرفك وينك	أنا ما زلت من فوق الثريا والسماك
	عجب مالي أراك
ذا إيه لي جاك	تعاديننا بلا حجه وتطيري جفاك
وعبر فوقه الشاك	ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه
هذا غلط منك	يصح في شرع من ترمي بنادم وما رماك
خاب انقطع ظلك	تظن الأرض أرضك والسماء قدما سماك
	تجاهد في خلاك
أو تبلغ منك	عسى انك بهذا الجهد تتجمل عماك
وعبر فوقه الشاك	ولي ما عز نفسه في الهوى سيبه
لي ما عرف وزنك	مصيبه لا قدك تطرد قفا لي ما بغاك
حاجته في شطتك	امام الناس يضحك لك وعينه في سواك
	وفي ساعه رماك

كانه ما عرف ودك ولم يعرف هواك
ولي ما عز نفسه في الهوى سييه
ومن حبك واخلص في المحبه ما شنك
إذا ما جيت نه في ساعه الشدد أناك
يدور عارضاك
ولا يدخل بشيء كلما طلبته قال حاك
ولي ما عز نفسه في الهوى سييه
شرطك يا الهوى عندي ونا حامل لواءك
وبعض الناس ما قامك ولم يحمي حماك
ونزل مستواك
تقبض بالحبال الباليه ليهن ركاك
ولي ما عز نفسه في الهوى سييه

في الوقت هذاك
وعبر فوقه الشاك
دائم يسلم عنك
وان شي مطر كنك
وأكرمك وأعطاك
وعبر فوقه الشاك
وعرف قدر فك
خدم بناء ركك
من دون ادراك
وعبر فوقه الشاك

اشفق بحالك

كثر المواعيد تلحق بالملل يا عذب مالك
حيث ظني وحيث الأمل لي في وصالك
ولقيت لي طرد مل
ما نحسب الحب يمشي بالحيل
من حب حد وده وراضاه
بينك وبينك سراير في الهوى
يعلم بهن الله
عليك بالله يا حلو المقل ثمن مقالك
والعاد تمهل أنا من ذا المهمل شئت الممالك
يكفي الذي قد حصل
قاومت في عشقتك كمين بطل
واعبرت عاكمين مرياه

أشفق بحالي أعمل للوصل حل وأشفق بحالك
شقنا من الهجر دحق على الوحل في ليل حالك
مدريت كيف العمل

إن جيت ترميك قلبي ما احتمل
والصبر عا مثلك مصلاه
بيني وبينك سراير في الهوى
يعلم بهن الله

ما طاع خللك بيدل بك بدل شق ما بدالك
إن غبت عنه عظم خطبه وجل وإن رحت جالك
لأجلك استصخر وذل

من كل ما شيت ما قصر بدل
في بحر حبك غيب الجاه
بيني وبينك سراير في الهوى
يعلم بهن الله
جابت لصاحبك غلطه في الجمل غيب جمالك

فأرحمه وامنحه حتى عا الأقل قيلك وقالك
 والعلمو من بعد الزلل
 قل اتفمنا من الليله وشل
 والعاد حاجه للمعداد
 بيني وبينك سراير في الهوى
 يعلم بهن الله

يا دمة

إعادة الفات إلى حاله محال لكن قلبي ما توقع في محله
لو جيت بالنسبه ذكره الخيال وأثار بقيت بعد محبوبه وخله
وفراق من تهواه وحله

ما أطول الأيام بعده والليال عا شوق ليلي طال
يا دمة العين جودي على رفيقي خففي بعض الذي بالبال

قسي علي دهري لقا بس الفحال يهوين كم قاسيت من دهري وفعله
غصباً سقاني المر من بعد الزلال وفي معاداتي خطا حده وزله
تفريق يعطيني وجمله

وكم يدحرجها على رأسي جبال العقل منها مال

أيام لي تفحس يميني عا الشمال على حبيبي لي افترق شملي وشمله
ما جاتنا من بعده الدنيا قبال يا ريتنا سره معه أو سرت قبله
يمضي علي الوقت كله

في زلزله والدمع دائم لا يزال من مقلتي سيال

يا طيفه اليمون جد لي بالوصل

بقضي معك ان عاد شي في العمر وصله
تعال سامرنا وانسنا تعال واشفي بقربك صوب في جوفي وعله
حتى ولو في حين غفله

لحظه معك أحلا من الشهيد الحلال وأغلا من الآمال
تم البصر كله وتم الاحيال والأمر فاجتنا نزل من قبل حله
ما يليق بي غير الرضى والامتنان

والصبر في دار النكد عاذا ومثله
ما بظهر آثار المذله

خايف إذا اهتميت في الدنيا بحال تنصر العدل

هذا قضى ما نرده احلام الرجال

كل من كتب له سار وادحق له برجله

والآدمي معقول ما بين العدل

تحت القضا صابر على جوره وعدله

واقف ومتقبض بحبله

سبحانه الخلاق ربك ذي الجلال مقرر الأجل

يا دمة العين جودي على رفيقي خففي بعض الذي بالبال

يا الله عسى عوده

مضى رمضان والشوق الذي في القلب لم يمتض
وفرض الصوم اديته وما ادى الهوى فرضي
ولا كن با صبر برضي

على عيبة صحابي في الهوى لما تجي الجوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

مضى رمضان ولياليه مرت كلها الحلوه
وجاء العيد لا كن لم يصادفني كما أهوى
مضو وتفرقوا الأخوة

مطايا البعد والثرقه على الأبواب مشدوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

فراق الشجر ما أصعبه وفراق أهلها أصعب
وان صدت وان جارت وقالت سير وأتغرب
فيا ما قد بطيت أشرب

لين من ضرعها من عادنا إلا طفل بالخوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

ونا عارغم بعد الدار ما بنسا محبيني
وبا تذكر مجالسهم وبكي دم من عيني
لا شي يا يسلي

سوى النجدي قريب الصبح لا ننس علي نوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

ألا يا نود ساير نحوهم بلغ تحباتي
ودكرهم ولو بالبعض من لحنني وأبياتي
عسى بعدك خير ياتي

يسلي قلبي المشتاق ويبلغه مقصوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

تراهم ذاكرين العهد الأول أو نسو عهدي
وحل شيء عندهم لي شوق زايد مثل ما عندي
رمونا هاكدا وحدي

ندور بعدهم في الأرض من كوده إلى كوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

بلو بالبعد أحابي وهم بالبعد ما ودوا
فما زالوا هم الأحباب ان قربوا وان بعدو
وفو بالوعد ان وعدو

فلا ودي لهم مسي ولا جودتي مجحوده
عسى عوده

تقع في خير وامسرات جم يا الله عسى عوده

طاب ليلك يا عريس

ليلة الأفراح تذكر ما يخالطها كدر
نلت فيها الحظ لو فر ما وقع حظي تعيس
طاب ليلك يا عريس

خطت وسط البحر لخضر جت من قعره الدرر
يعجب النقاد منظر ذلك الدر النفيس
طاب ليلك يا عريس

ليل والساعة تنعشر جت يا هذا الأغر
ريت حد بالوصل بشر باجدي له اوتيس
طاب ليلك يا عريس

كن معي يا حلو بسر انت ورده في السمر
انت مثل الزهر وازهر انت نلسامر انيس
طاب ليلك يا عريس

عالمسود الله اكبر يحرسك من كل شر
ما يصلك الا المقدر يا أنيسي والجليل
طاب ليلك يا عريس

الله الله في الامانه

كل امر سهل من دون الوداع كيف انا با ودعك ؟
بعد ما قد شاع لك حبي وذاع والحشا مستودعك
فيه لك اعلى مكانه

الله الله في الامانه يوم امتك بقلبي الله الله في الامانه
شاءت الاقدار يا زين الطباع في فـواـدي تطبعك
فاذكر الماضي وحسك من ضياع قلب ما قد ضيعك
قد حفظ عهدك وصاته

الله الله في الامانه يوم امتك بقلبي الله الله في الامانه
عقلي الزاكي من التفكير ماع كل افكاري معك
والذكاء غلق وحسن الاطلاع يوم غيب عطلك
قبل يستكمل اوانه

الله الله في الامانه يوم امتك بقلبي الله الله في الامانه

انت محبوبي وبلا نزع من يدي شو ينزعك
بعت لك حربي لي ما تباع دوب انا امشي واتبعك
ما انصرف عنك بنانه

الله الله في الامانه يوم امتك بقلبي الله الله في الامانه
وان بعدت اليوم بكره الاجتماع بي الامان با يجمعك
في الوطن هاذك في خير البقاع با اوصلك ما با اقطعك
لو تبي مني ضمانه

الله الله في الامانه يوم امتك بقلبي الله الله في الامانه

بو جناحين

شكنا يا بو جناحين
الى عند المحب حتى في الشهر ليله
با شكلي حالي ويشكي بحاله
الله يفك على كل مرصون

ما قدر ع البعد سنتين
وان مرت سنه مرت علي ثقيله
حالي في البعد يا خمس حاله
دايم ونا حاير ومشطون

الهواء وينه ونا وين
شف بيني وما بينه مسافه طويله
كلما حاولت تقطع بحاله
حسيت عاد القلب محنون

طيف من احوى مالا العين
والذكر له في كل مسمر وقيله
وان اتت منه الي رساله
تظني بقلبي كير مرشون

لا ذكرته وقتنا الزين
والايام ذي مرت علينا جميله
ينطلق عقلي وهو في عقاله
لانه مولع به ومفتون

رب اجمع بيننا لين
لا تحرم بطول البعد خل من خليله
واعط كل يا الامي مناله
تعيش في راحت وسكون

وداع

ودعت قلبي مع الأحباب هل هم يا يحفظونه
والا ترى الناس كل من غاب عنهم ما يذكرونه
ياكم كم شخص صادقته وبعد ولا وفي عاب
ودعت قلبي مع الاحباب

يا بوي من عشرة الكذاب عشره غير مضمونه
لسمعت من كلمته ما طاب مدري القلب وش لونه
واذا دعيته وعاتبته يزعل ويهجر بدون اسباب
ودعت قلبي مع الاحباب

لكن بصبر على الأصحاب وعلى اللي يسوونه
لي ظن فيهم عسى لا خاب ومواعيد مسهونه
وباب ودي لهم باقي لا والله ما قلدت الباب
ودعت قلبي مع الاحباب

فارتهم والفراق عذاب ع الي ما يعرفونه
نبات في شطن وتقلاب من طاقه لبلكونه
والعين بالنوم ما غمضت والدمع فوق الوجن سحاب
ودعت قلبي مع الاحباب

ما دمت راغب وفيهم حاب بعطي الحب قانونه
وباتحمل من الأتعاب فوق الي يحملونه
وان لامنني فيهم العاذل ماها حسب للملام حساب
ودعت قلبي مع الاحباب

حيث ماتمشي تصحبك السلامه

الويل لي من مقاساة الفرق الويل وأيامه المرد
أجرت دموعي على خدي مثل السيل ومسيّت في حمرة
ما تنفع الحسرة

لا غبت واحرمت هذا العين من نظره واحلى ابتسامه
الله كفيلك حيث ماتمشي تصحبك السلامه

بعدك مقدر علي ولعاد منه ميل حكمت به القدره
ريت المسافه تقع بيني وبينك ميل ما بهمر المسرى
يا سير في الغدره

قصدي نشاهدك حتى في السنه مرد يا ظي رame
الله كفيلك حيث ماتمشي تصحبك السلامه

لا حل للولف علمنا السهر باليل ليلى يمر فكره
واعرفت منه زحل والمشتري وسهيل ومطلع الزهره
حسن في الكبد جمره

والعين تصح من آثار السهر حمرة فيها علامه
الله كفيك حيث ما تمشي تصحك السلامه

الشعر بانثره لأجلك مثل حب الهيل بك طاب لي نثره
ولا اقدر انساك لو فوقني مدر وصليل تحلى بك الذكرى
ما تنسي العشره

وايام ذقنا بها من طيب الخمر كأس المدامه
الله كفيك حيث ما تمشي تصحك السلامه



صندوق البريد

صرب ما هو مكلف بالجواب	ليه انا با عاقبه
ان لومي ع صحابي والعتاب	والوعود الكاذبه
لي بها عاملونا امرهم لله	ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه
كلما فتشت صندوق البريد	لم اجد شيئاً يقيد
لا خبر من عندهم جاني جديد	لا ولا هنوا بعيد
هكذا التاليه من له محب ينساه	ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه
ولعوني في الهوى ونسوا هواي	بعد ما شافوا سواي
ذا جزائي يومنا ملقت واري	ماستمع في الحب رأي
والذي ماسمع يصبر على ما جاءه	ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه
ظنوا اني مثلما نسوا نسيت	او كما سلبوا سليت
اني ع العهد باقي ما حييت	في محبتهم بليت
والمحبه لها سلطان ما اقساه	ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه

عد إليهم يا بريد الخير عود قلمهم يوفوا العهود
 يذكرون احسان من سابق وجود عندما كنا سنود
 قبل ما نكون كل قصبه على معداد ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه
 قصر الرحمن ايام البعاد والليالات الشداد
 اتقي بأحباب قلبي في سعاد ذا منائي والمراد
 آه يا ليتها تحقق التمناء ما عرف للهوى لي مادري ايه معناه

الدمام

سلام للدمام مني حين حان الوفاء
ونا من الناس ليهم يحسنون الوفاء بالتمام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام
ما با عبر فيها معدي يعتبر ذا جشاء
لازم نخيم بها عند الذي ناصبين الخيام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام
فراقهم ما هو بودي منهم ما شتفاء
قلي فيا ليت لي خيرتي باحل معهم دوام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام
لو ماعرب في الشحر بعدي عيشهم ماصفاء
ع يحسبون الليالي لي تعدي على زام زام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقه مني عليها سلام

لو ما علائم شوق تبدي نورها ما اختفاء
يظهر علي من قد استمعون في اليل وقت المنام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقة مني عليها سلام
من بعد ناسي واهل ودي ما وقع لي كفاء
تضحك ونهري ونا مالي طرب بالضحك والكلام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقة مني عليها سلام
يارب سالك خذ يدي اني ع شفاء
حبلك قوي باقبض فيه ما باقبض جبل رام
مرت علينا ليالي من ليالي الصفاء وايام في المنطقة مني عليها سلام

المدينة

يا ساكني طيبه سلام الله عليكم سنين لي وشهور مشوق اليكم
 مترقب الفرصه لما آذنت من حين لا حين
 ريت المحله في المدينة عند يسين

واليوم ذا نا ضيفكم ع الباب نازل وانتم اكارم فضلكم ع الناس شامل
 وجودكم مبذول للأعداء فكيف إلا المحبين
 ريت المحله في المدينة عند يسين

احكم بالطبع من دون ان تكلف وانتم بحالي في الهوى ادرى وأعرف
 والحب عاده ما تقيد اللوا نح والقوانين
 ريت المحله في المدينة عند يسين

كم لقنوني حبكم والدي وامي من عادنا إلا طفل ما قرأ حرف امي
 وعرفكم من قبل ما عرف شي عن الاسلام والدين
 ريت المحله في المدينة عند يسين

وَحَقَّكُمْ مَا طَالَ فِي طَيْهِ وَقُوفِي إِلَّا وَزَادَ الْأَمْنُ فِيَّ وَانْجَالُ خَوْفِي
وَلِيَهُ بِتَخَوُّفٍ وَنَا فِي أَرْضٍ سَلَطَا نَ النَّبِيِّينَ

رَبِّتِ الْمَحَلَّةَ فِي الْمَدِينَةِ عِنْدَ يَسِينِ

أَرْضِ النَّبِيِّ مَا حَمِيَ كَمَا بَاقِيَ الْأَرْضِ خَيْرٌ فِيهَا مِنْ سَطْوِ النَّوْرِ يَاضِي
وَالْمَصْطَفَى فِيهَا وَفِيهَا آلُهُ الْغُرِّ الْمِيَامِينِ

رَبِّتِ الْمَحَلَّةَ فِي الْمَدِينَةِ عِنْدَ يَسِينِ

يا حامل الأثقال

يا حامل الأثقال خففها شوي	ذا حمل ما ينشال
عاد النجد قدامك حسر وجبال	يا مصعب مناله
ابكي على الأطلال واذكر واعتبر	واش حوّل الاحوال
واصحابي مضو بعد الجفا ما طال	كلا بعد حاله
حل عادني عابال أو قدني وبس	في طاقة الإحمال
لاخبار تبغني ولا أرسال	واش حدّ الرساله
قلبي لهم مينال واعيونى عليهم	دمعها سيال
لا والله ميهما قالوا العذال	مصني للمقاله
متى متى ينجال هذا الغيم واتحط	فوقنا الأسيال
نتلاقى محل ما تلقى الاوعال	وأشبال الغزاله

يا مسافر على البلاد

يا مسافر على البلاد بروحي وقلبي
سير وانركني هنا بالأم حبي
فل لأحبابي هناك وإهلي وصحبي
يذكروني فإنني على ذكركم دواب
ذكركم لا يزال في بعادي وقربي
لا تذكرتهم آبات يا عين صبي
ما تخيرت غيرهم شاهدني ربي
هم مرادي ومطلبي وهم عزّ مطلوب
حبهم نار في الفؤاد يحرق ويغلي
آه من جور بعدهم كفاني وحسي
كيف نفعل إذا الزمان فيهم غدربي
بأصبر عا فراقهم كما صبر أيوب
إيش ذني إذ نسيت أنا ايش ذني
والقدر ما دريت أنا ايش لئي مخبي
رب هون بليتي وعجل بطلي
وأجمع الشمل في الوطن مع عزّ محبوب

يا مودي الودائع

يا مودي الودائع	سلك بالله	وديني عالكويت
خلو سيلي وسيوني	على ما بغيت	خلو سيلي
لا تسألوني فين ابغى	بغيت الكويت	فيها خليلي
ذي ما تناسى جميلي	لا يحسب اني	لعنده تناسيت
السالميه ابا فيها	محلّه وبيت	بجوار خللي
لا سرحت بدري إلى عنده	عشيه ضويوت	رجله برجلي
و الا سكن في حولي	والاحمدي حيث ما	يسكب الزيت
البدع أعرفه والمرقب	فيها بنيت	لي ساس اصلي
كلمن ثقيت أسأله عني	إذا ما دريت	يخبرك عني
حتى الحمام المعلي	والطير غنى معي	بزم غيت
مشتاق مشتاق له من	نار بعده اكثريت	والكبد تغلي
والعين ما تغتمض كل ما	ذكرته بكيت	وفقدت عقلي

واشكيت	ماحد	نصف	لي	وارجعت	عالمبير	لأجله	تجازيت
بيني	و بينه	سما		ما عليها	منيت	وعساه	مثلي
وعهود	ما بعث	شي	فيها	لحد	واشريت	لو	راد قتلي
بالعهد	وصوني	اهلي		من باع	عهد	ندم	قال يا ريت

سل فؤادي

لأن من بعدما ذوب فؤادي بحبه لأن قلب القسيلان

الهوى نار تسري في فؤاد المعالها شي شرر
غير لوعه وأنات الهوى بعد طول الوقت تلقى أثر
عانك الله يا نازل بحور الهوى من غير ديره وربان
لأن من بعدما ذوب . . .

سل فؤادي وسل من شئت ان الهوى له بحر ما ينتخر
غير من ساعده حظه ولم تحترض حظه ظروف القدر
وأنت قايس قياسك قبل ما تبني سيرك وسط خط ما بان
لأن من بعدما ذوب . . .

ولعوني وضنوا اني مامعي شي قلب مثل البشر
بعدها قد نقد سهم الهوى في الحشا قالوا تجنب حذر
يحسبوا اني بانسي وباقول ليت العشق والحب لا كان
لأن من بعدما ذوب . . .

بعدهما شافني في بحر حبه أسير العشق ما لي مقر
رف وانظر بعين العطف من بعد ما قد كان قلبه حجر
ضممني في خفا الحساد وتبددت مني همومي والاحزان
لأن من بعدهما ذؤب . . .

يا رسول الهوى بلغ سلامي على سكان وادي عمر
واعتني بالتحيات الجزيلة لمن هو في خليف الصفر
قل لهم اني لا زلت باقي على عهد الهوى مثل ما كان
لأن من بعدهما ذؤب . . .

دعوة الأوطان

دعوة الأوطان حين يدعيك ضيضب أو جبل شمسان
أستحب في الآن يا فؤادي المعذب سيبك النسيان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفي حان

لك بها أصحاب يذكرونك إذا شاع القمر أو غاب
عيشهم ما طاب شملهم ما تجمع صفوهم ما زان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفي حان

كنت فيها طير كنت تسرح وتصوي بالأمل والخير
ما نهم الغير من روى يروي صدق أو بهتان
حب في القلب راسخ للجبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفي حان

لك عليهم دين لك محل ما تغير في سواد العين
انت منه زين أنت في الشعب الاخضر تقطف الاغصان
حب في القلب راسخ للحبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفي حان

عد إليهم عود عد لتلك المراعي والجبال السود
واللقاء معبود وانت ما زلت راعي ذاكر الميثاق
حب في القلب راسخ للحبال الشوامخ ذي تربيت فيها
وانقضى لك بها شأن حان الوفي حان

أمي الشحر

أمي الشحر والوالد جبل ضضب

وإني الحيد لسود وإبني ضبه

كل ما جيتهم قالوا هالا مرحب

عش هنا يننا لا تنزل الرحبه

بأنسايرك ع سيره وخبه

هنا فيك طول الوقت ما بإيخيب

يوم كل مجتهد له نصيب

ذا نصيي من الدنيا جيبي

قلت كل من يحب الرين يتغرب

اختيار البكار الحمر في الغربه

سرت جريتهن والغير ما جرب

وأعرف الصاحية فيهن من الجربه

ذي طرق تعب السيار صعبه

أبعد الباحث والقاصر طلوعه صعب

يوم كل مجتهد له نصيب

ذا نصيي من الدنيا جيبي

من تعب في طريق الحب يتعقب
عاد في الجسور الواطئة عقبة
والذي ما وزن عقله ولا حسب
في الهوى با يخرجونه من الحسنة
الهوى نـار والغيرة نشبه

فيها احوال رأس الصفل منها يشب
يوم كل مجتهد له نصيب
ذا نصيبي من الدنيا حبيبي

باعمد حيث قلبي في الهوى يرغب
مشكل إلا إذا قد قلت الرغبة
والكـرع لا لقيته حيث هو باشر
غاية الآدمي مهما ظمي شربه
والذي في الخلا مثلي تربا

يلقط الخيل ذي فيه الخريف الريب
يوم كل مجتهد له نصيب
ذا نصيبي من الدنيا حبيبي

اشكي لقاضي الهوى

اشكي لقاضي الهوى من جور ما تلقينه

اكابد البعد والحرمان واقاسيه

والعهد لي بيننا ذاكره أو ناسيه

او مر كالا صياف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنا ليه ضيعتنا

وين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامل الاوصاف

اشفق بخلقك رحم يكفي العذاب يكفيه

والجرح لي في فؤاده والضنا يكفيه

حافظ على القلب لي مسكنك دائم فيه

لا يصير في الاتلاف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنا ليه ضيعتنا

وين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامل الاوصاف

جبل المودة قطعه والوفاء ترميه

والنحل مظلوم من يرحمه ويواسيه

راح الامل وانتهى هذا جثا او تيه

او كان لك اهداف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنا ليه ضيعتنا

وبين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامل الاوصاف

هذا قيل الهوى جار الزمان عليه

والشوق الهب فواده والكرى يكويه

نور القمر غاب ونجوم السماء تبكيه

ذاق العذاب اصناف يا كامل الاوصاف

ليه عذبتنا ليه ضيعتنا

وبين وعدك لنا بالصدق والانصاف

يا كامل الاوصاف

شوق في قلبي ولوعه

وين صندوق الكتب والطوايع

عندي رساله بدم القلب مطبوعه

قلت للمحجوب فيها وقائع

وقلت له كيف كان الحب ووقوعه

والمجالس والمجامع بين حياتك المربع

ايام ما كانت الاجاب مجموعه

لي بغا نفسه علينا مقاطع

حتى الكتب والرسائل منه مقطوعه

اشترانا امس وامسى يبايع

الحب ما هو بضاعة سوق مبيوعه

قاتل الله المطامع والمصالح والمنافع

نجيب للحب اشياء غير مرغوبه

كم بلغني فيه من هرج لاذع
حتى الحشا بלהب والكبد

ملذوعه

كم انا ملقي عطب في السامع
وكلمة الناس عندي غير مسموعة
آه من هرج الشوارع ما يجيب إلا الشناكع
نا لي شروعي وله جودته وشروعه

راجعود ان كان عاده تراجع
وان شي غلط بينا الغلطات مرجوعه
خبرود ايش السبب والدوافع
واحكو على الصدق والمهجران مدفوعه
ما معي في شافع غير شوقي والمدامع
با شكلي الى الله عسى شكواي مسموعه

كل شي معقول

ربما مليت مني يا رشيق

ربما حصلت لك غيري عشيق

ربما غروك اصحاب الفضول كل شي معقول

الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

خاف قلبك بين احضانني يضيق

خاف طيرك فوق غصني ما يليق

خاف ما شي لي عندك قبول كل شي معقول

الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

خلنا با واسي القلب الرقيق

خلنا با عيش أيامي غريق

خلنا با صارع امواج السيول كل شي معقول

الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

وانت يا مغرور اختر لك طريق

با تحصل كم وكم غيري عشيق

قبل ما يظهر على الورد الذبول كل شي معقول

الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

ربما مليت مني يا رشيق

ربما حصلت لك غيري عشيق

ربما غروك اصحاب الفضول كل شي معقول

الزمن غدار والحكمة تقول كل شي معقول

لأن قلب القسي

الهوى نار تسري في فؤاد المعنا ما لها شي شرر
غير لوعه وأناة الهوى بعد طول الوقت تلقى أثر
عانك الله يا نازل بحور الهوى من غير ديره وريان
لأن من بعدما ذوب فؤادي بحبه لأن قلب القسي لأن

سل فؤادي وسل من شئت ان الهوى له بحر ما يمتخر
غير من ساعده حظه ولم تحترض حظه ظروف القدر
وأنت قايس قياسك قبل ما تبقي سيرك وسط خط ما بان
لأن من بعدما ذوب فؤادي بحبه لأن قلب القسي لأن

ولعوني وضنوا اني مامعي شي قلب مثل البشر
بعدها قد نقد سهم الهوى في الحشا قالوا تجنب حذر
يحسبوا اني بانسي وباقول ليت العشق والحب لا كان
لأن من بعدما ذوب فؤادي بحبه لأن قلب القسي لأن

بعدهما شافني في بحر حبه أسير العشق ما لي مثر
رق وانظر بعين العطف من بعد ما قد كان قلبه حجر

ضمني في خفا الحساد وتبددت مني همومي والاحزان
لأن من بعدهما ذؤوب فؤادي بحبه لأن قلب القسي لأن

يا رسول الهوى بلغ سلامي على سكان وادي عمر
واعسى بالنحيات الجزيله لمن هو في خليف الصفر

قل لهم انني لا زلت باقي على عهد الهوى مثل ما كان
لأن من بعدهما ذؤوب فؤادي بحبه لأن قلب القسي لأن

خلع السقيفه

خلع السقيفه ما طعمونا خريفه
قالوا نصيفه منه لقوها وقيفه
نفسى عفيفه ما تقبل الغش والموثوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف
كم من نويغه بالحمل ما حي كليفه
والنهر يدلج في حوضها والصيلفه
والخيل زاحي مثافه والمنصوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف
لي في الخريفه والخلع طيفه بطيفه
واهل الزراعه كلين حائل عفيفه
بالله اقسسوا لي من لي محاكم تقو معروف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف
حكيمه لطيفه حد دواب يخبي خريفه
وحد نصيبه من كل كربه وليفه
والكل يجني ودعان ما هو كذا مردوف
حتى الطوافه اهل الحسد ما بغونا طوف

كل شي يحتمل غير الفراق

قال لي صاحبي بانفترق قلت له كيف انا بافارتك
كل شي يحتمل غير الفراق شل قلبي معك ما لاق
حيث حليت ياريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

كيف تقدر تفارق من عشق قرب البعد وارحم عاشقك
لا تحمله بعدك حمل شاق شل قلبي معك ما لاق
حيث حليت ياريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

يومنا فيك متولع علق عادنا ما قطعت علائقك
رغم شتم الاعادي والعلاق شل قلبي معك ما لاق
حيث حليت ياريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

يارفيق السروة بي رفق كان عادك تبانا رافقك
الجفا ليس من طبع الرفاق شل قلبي معك ما لاق
حيث حليت ياريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

لي يشابهك عادة ما خلق في المخاليق عزك خالقك
صدق ما هو دعاوي واختلاق شل قلبي معك ما لاق
حيث حليت ياريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ما لاق

ما اطولك يا ليل

ما اطولك يا ليل ما اظلمك يا ليل ما لك فجر يظهر
غابت نجوم السماء والبرج وسهيل والساري تحير
ولعاد مسعف ولا سيار

كله طهم فيك يا ليل الشتاء يا الضويل
كلنا تكلمت قالوا صبرك قليل

ما قدر على الصبر ذا ما قدر
كلما تكلمت قالوا صبرك قليل
احرممتي غفوتي ذوبني الويل كم لي فيك اسهر
وسكنت لي دمعتي تجري كما السيل خذي منها احمر
اسامر الحبر والدفتر
والشوق وحده دبلي ما خلافه دليل

ان كان لا بد من غلبي ولا سبيل حيا بالستدر
في الشحر ما باسكن باحل في الغيل قد افضل واخير

باصبر على بردها والحر

عند المحبين ارباب الوفاء والجميل

يا اقطعك يا درب لو تبلغ مائة ميل منك ما تعذر

يا سير من غير سيارة ولا خيل من دوغن إلى ليسر

ومن الروضة إلى المدحر

وقطعت وديان فقراء لاجل ارضي الحليل

انا اللي تعذرت اجني الجوز والهيل والورد المعطر

واشل قسمي بلا ميزان او كيل وقت الحير والشر

حاشا علي يوم اتأخر

يا سير عالدرج وعلى الله قصد السيل

كلما تكلمت قالوا صبرك قليل

ما قدر على الصبر ذا ما قدر

كلما تكلمت قائلوا صبرك قليل

تغالط الناس

تغالط الناس تنكر حب واضح

وضحه دمعك لهم توضيح

مالك وللناس لانه حديق ناصح

خل كل من يصيح يصيح

واصبر على اللعج والتجريح

وعلى المذلات منهم والمهونـه

دعيم ودع ما يقولونـه

ما دام للحب في قلبك يا خل اسرار مكنونه

دعيم ودع ما يقولونـه

من زن ولا غلط قلبه مسامح

وسمـح أعواجهم تسمـح

الناس افلام والذنيا مسارح

كم سرخوا من قصص تسريح

ما يتركون المليح مليح

والحلو بالقار لازم بخلطونه

دعهم ودع ما يقولونه

ما دام للحب في قلبك يا حل اسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

يا وردي اللون يا عطري الروائح

يا نزهة القلب والشرائح

لا شئتك تغيرت مني الملامح

وبقيت الملح كذا تلميح

في عشقتك خائف انا لا طيح

لا ضحت شي بانقع منك معونه

دعهم ودع ما يقولونه

ما دام للحب في قلبك يا حل اسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

منذ وعرفتك ونا في بحر سباح

اذكر في الورد والتسريح

وانته بوجهك علي دوب شايح

وباللقاء يا حبيبي شايح

متى تصبح علي تصيح

والا في الليل لا نعيم سكونه

دعهم ودع ما يقولونه

ان كان ما نيتك بالحب صراح

انا اقبل الصدق والتصريح

ولا تخلي محبك جاي رائج

يهوي معك في مهاوي الريح

يكفي من الرمز والتلويع

انا بدمتاك ترضي او بدونه

دعهم ودع ما يقولونه

ما دام للحب في قلبك يا خل اسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

சு

رح ما انت اول من تحداني وراح

روح ما معي في عشقتك واحد

رح خلنی داوی صوابی والجراح

من هو مصوب يعرف اجراحه

رح من هواك اطلق سراحي

منك وبس وحدك جراحی

وليتك اللب والحشا والروح

مَجْرُوحٌ مَلِكٌ اَنَا مَجْرُوحٌ

كم هام عقلي فيك يا هذا وساح

ظنيت ما مثلك علي الساحة

وقلت ذا سيدي وذا سيد الملاح

ونسيت غيد الوادي وملاحه

ووحیت لک فنی وراحی

واقعات بسطی وانشراحی

والسر لي ما هو لحد مشروح
مجروح منك انا مجروح

والله ما برضى بعرضي يستباح
ونا نقي انقي من الباحه

ما مقصدي في الحب شي غير الصلاح
كل ما خرب حاولت اصلاحه
وان كان يرضيك افترض احبي

او يعني يع الاضاحي
قل لي برايك باسمه بوضوح
مجروح منك انا مجروح

الحب مثل البحر تلعب به الريح
كل ما له الا هاجت ارياحه
يا كم وكم من فلك فرفر به لواح
بحرته غابو وملاحه

ودخلت انا وخرجت صاحي
والسوح من كل النواحي
مجرامي في مجرى سفينة نوح
مجروح منك انا مجروح

عسى الله يعينك

ولعاد تدري بمن هو يحبك	بين المحبين فرقت قلبك
عسى الله يعينك	كل من لقيته حسبه ضينك
عسى الله يعينك	كلفت نفسك واسهرت عينك
صافي كرخ ليه كدورت شربك	من بعد ما كان يستقيك شعبك
عسى الله يعينك	وتبع لشار لي ما تغيدك
عسى الله يعينك	كلفت نفسك واسهرت عينك
درب الهوى ايلي بالاني الزمن بك	غيرت حتى طريقك ودربك
عسى الله يعينك	واليوم وبين الهوى وانت وبنك
عسى الله يعينك	كلفت نفسك واسهرت عينك
حملتي ذنب والذنب ذنبك	حسبك الله يا خل حسبك
عسى الله يعينك	يكفيك عقلك وشرعك ودينك
عسى الله يعينك	كلفت نفسك واسهرت عينك

دبرت واعطيتني عظم جيبك

مكأن شي كان بيني وبينك

كلفت نفسك واسهرت عينك

انا اول الناس نفرح بقربك

محلي قابل بزيتك وشينك

كلفت نفسك واسهرت عينك

وانسيت اني الذي ما يغبك

عسى الله يعينك

عسى الله يعينك

مني وراخي بسلمك وحربك

عسى الله يعينك

عسى الله يعينك

زمانك يعرفك بالناس

ورالي يحبوني بالامس عـادوني

ووقفوا حجر في طريق الحب من دوني

وراهم تحدوني وزعلوا على شانك

زمانك ومانك يعرفك بالنـاس

وبالنـاس تعرف زمـانك

تجنوا علي وفي غيبي سبوني

ويأريتهم بعد ذاك السب سابوني

ولما يلاقوني يقولون خالانك

زمانك ومانك يعرفك بالنـاس

وبالنـاس تعرف زمـانك

وهم عانحسل واللبن من سبح ضروري

وعقبه سقوني من القاطع وضروري

وارجعوا يحافوني على الفليس والدانك

زمانك ومانك يعرفك بالـ

وبالـ تعرف زمـانك

صحابي ولكنهم عابوا وباعوني

فيارب الازباب ساعدني وكن عونني

وجد لي بمضموني بلطفك واحسانك

زمانك ومانك يعرفك بالـ

وبالـ تعرف زمـانك

اذا عزني الله — مفصودهم حوني

بنونا نخب جم ونا امشي على هوني

ومن خب جم في عظامه جاله الصانك

زمانك ومانك يعرفك بالـ

وبالـ تعرف زمـانك

احب الفراق

طلبت السعادة لك وطول البقا

وخاصمت لاجلك احسن الاصدقاء

واصبحت بسعادتك ومحبتك أشقا

ويامي تعدي معك في شقا

احب الفراق

اذا كان في الفرقة الهدو والرواق

احب الفراق

اذا دامت ايامي معك في شقا

فما الفرق ما بين الجفا واللقا

بغينا جميل الذكر ما بيننا يبقا

وبانقسم المعروف واق بواق

احب الفراق

إذا كان في الشقة الهدو والرواق
أحب الفراق

ليالي معك مرت علي مشرقه

شربنا أنا وأنت سوي من سقا

وعروتك لي في الحب كانت زمن وثقا

تبعث الطمع وقطعت جبل الوثاق

أحب الفراق

إذا كان في الشقة الهدو والرواق

أحب الفراق

ترفعت وينك يا غزال النقا

غطاك السماء والحيد تحك وقا

على العين اقرب منك الغول والعنقا

ولا يستهن وصلك وطيب العناق

أحب الفراق

إذا كان في الشقة الهدو والرواق

أحب الفراق

سر حبي

سر حبي فيك غامض سر حي منكشف
ايش لي خلاني اعشق فيك والعشقه تلف
ايش اوقعني في الشبكة ونا عيني تشوف
لا تعذبي والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

فوق شاطئ البحر حيث اللؤل يوجد والصدف
اللقاء بك كان صدفه لا جزاء الله الصدف
عندما سمحت ظروفك لك وسمحت لي الظروف
لا تعذبي والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

واجهتسا خلف بعد العصر والحاسد خلف
والهوى يجري حوالينا يلف الموج لف
والجبل من فوقنا يشهد وتشهد لي الكهوف
لا تعذبي والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

كل واحد مننا ماسك في السكة طرف
لا هدف لي فيك بظهير لي ولا لك شي هدف
وانتهى المشوار كله ما تلامسنا الكتوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

بعد ذاك اليوم زاد الحب لي لك والشغف
عنك اسأل كل شي حتى شبايك الخلف
وانتفيت علي دورت في شمس الصوف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

انت تحفه صاغها الرحمن من احلى التحف
انت في الدنيا قضية ما تحملها ملف
انت احلى اسم في قلبي رباعي الحروف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

حبك استولي على قلبي وحملني كلف
حبك احرمني رقادي ما طبق ع العين دف
حب مهما لك وصفته عنه يقصرون الوصف
لا تعذبني والا سرت واتركت المكلا لك اذا مافيك معروف

من امنك لا تخينه

ما توقعت انك يا تخون الامانة

بعد ما قلت انك سر حبي واماني

كنت امنت قلبي قلت مهما حصل

ذا في ايادي امين

ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

ترتضي في حبي كل هذه الالهانة

بعد عشره طويله كان في الحب هاني

باتذله وهو ما يوم في الحب ذل

بل ما قدر حد يمينه

ليه ما سمعت بالحكمه وقول المثل من امنك لا تخينه

واجب انك تعينه له تمد الاعانة

لا تحليه من غيرك ومنك يعاني

كان مفروض تلقى له مائة ألف حل

لو ما بيدك تعينه

ليه ما سمعت بالحكمة وقول المثل من امنك لا تخينه

من يحب صاحبه لا يقول كيفه وشانه

يتركه او يسيه بين حاسد وشاني

كل ما جاه يفيل وانت خلي قبل

في الحب زيند وشينه

ليه ما سمعت بالحكمة وقول المثل من امنك لا تخينه

من مننا معصوم

من مننا معصوم ما قد يوم زل

من مننا واحد وعمره ما عمل زل

الادمي دائم معرض للزل

في حين له وعليه

اثليه يا هذا تعاملنا برد الفعل

كل من غلط مره عطه عاده امل

إلا اذا كرر خطاه الناس بصله

لكنني ما وصلت إلى حد المل

حتى اقل ما فيه

اثليه يا هذا تعاملنا برد الفعل

ان قلت لك اعني وسامح قلت ذل

وان قلت ياويله هذا اقلب في مذه

واصبحت كالبياع ما بين الدليل

كل من حمس نرضيه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

بالامس ضحى القلب لاجلك ما بخل

ولا اضل اليوم ينوي الميب في خلد

حل شفت اخلاصه بدا فيه الخلل

او تدعي انت فيه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

ما لوم عني لو هجرها النوم عل

ما لومها حتى اذا قالوا بها علد

والحسم ما يلتام من كثر العمل

يا ريت ذا يكفيه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

من منا معصوم ما قد يوم زل

من منا واحد وعمره ما عمل زله

الادمي دائم معرض للزلزل

في حين له وعليه

الليله يا هذا تعاملنا برد الفعل

عزي وطناني

عزي وطناني من حيث يدي تصل
فيها كناني من كل قاطر وبل
جلد يعاني لي ما لقاله مكن قال يومحضر
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

دار البياني والغار لي في الجبل
يعرف مكاني اشدد غني ووسل
هذا وثاني وذو مائري حد ينكع الآثار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

كل ما دعاني او قال عجل فعل
له جيت عامي ورميت شغلي ممل
والباب حاني ملزوم للامر تحت الطلب طيار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه الاشجار

الجبر ثاني ما هو مثل الزعل
داخل لساني له طعم مثل العسل
والعمر فاني والنام من بعد تناقل الاخبار
طابت مجاني شعب القبالي وخصبت فيه الاشجار

وذي مباني فيها حبيبي نزل
وقضيت شاني منه ونلت الامل
ليلة سقاني من ثغره الشهد من بعد شرب القار
طابت مجاني شعب القبالي وخصبت فيه الاشجار

عربي يماني لا مل سيفه قتل
والعلماني من لحظ عينه شعل
خذ لي اماني منه ومن سيفه القاطع البثار
طابت مجاني شعب القبالي وخصبت فيه الاشجار

خلوه

خلته نفسه يلعب بقلبي في كل شارع
ويخون عهده ويسبب دربي من غير رادع
واتبع كلام الناس ذي هم او غرو صدره وغروه
خلود ما عذر ما يتدم خلوه

غالط ضميره وارضي بغلبي واصبح منازع
ما قال با حفظ ذمة محبي باكون طائع
ضيع وذادي يومنا ما جيت له في يوم مكروه
خلود ما عذر ما يتدم خلوه

كم من ليالي مرت وعيني تسكب مدامع
واقول يمكن حد في طريقه سبب منازع
ما كان ظني انهم احل الكلام الحلو قمروه
خلود ما عذر ما يتدم خلوه

يا قلب يكفي ما دام خلك ناوي يقاطع
لا تنظر في مخلوق قطاع ان شي منافع

باع المحبة صاحبي بأخص ثمن غنة وسرود
خلوه ما عذر ما يندم خلوه

ما حد تنكر مثله واصبح ناسي مقاصع
لكن وقعاته في شخص يجري خلف المطامع
كل ما تصحته خائنا بالدرهم المنقوش سحرود
خلوه ما عذر ما يندم خلوه

خله نفسه يلعب بقلبي في كل شارع
وينحون عهده ويسيب دربي عن غير رادع
واتبع كلام الناس ذي هم اوغرو صدره وغرود
خلوه ما عذر ما يندم خلوه

المحتوى

ص	
٥	مقدمة وتعريف
٢٠	لبالي وقمان
٢٢	رسالة
٢٣	مقاساة
٢٥	بريد المحبة
٢٧	وشاية وصدود
٢٩	أخطار الحب
٣١	رد قلبي
٣٤	راقب الله
٣٦	يا طير قل لي
٣٨	في يدك الخيرة
٤٠	حكمة الهوى
٤٣	خية
٤٥	برق المسرة

٤٧	إسقي كأس الحما
٤٩	طال الحفا
٥١	ربنا يرحم عبده
٥٣	عسل
٥٦	يا رازقي
٥٨	نسمة
٦٠	ليلة العيد
٦٢	عنب
٦٦	دموع
٦٩	كأس الشراة
٧١	عبون المراقب
٧٣	غصن الشرجل
٧٥	صابر
٧٧	عذاب
٧٩	ليلة في الطويلة
٨٣	فرصة من العمر
٨٦	يانسيم الصبح
٨٨	خاب الهوى
٩٠	حيبي زماني
٩٢	بداية الهجران

٩٦	بعد الوفا
٩٨	سل فؤادي
١٠١	تار والله نار
١٠٤	يا نسيم الصبا
١٠٦	في بحر المحبة
١٠٩	ومضان
١١٠	عزة النفس
١١٢	اشفق بحالك
١١٥	يا دمة
١١٨	يا لله عسى عوده
١٢١	طاب ليلك يا عريس
١٢٣	الله الله في الأمانة
١٢٥	بوجناحين
١٢٧	وداع
١٢٩	حيث ما تمشي تصحبك السلامه
١٣٢	صندوق البريد
١٣٤	الدمام
١٣٦	المدينة
١٣٨	يا حامل الأثقال

- ١٣٩ يا مسافر على البلاد
- ١٤٠ يا مودي الودائع
- ١٤٢ سل فؤادي
- ١٤٤ دعوة الاوطان
- ١٤٦ امي الشحر
- ١٤٨ اشكي لقاضي الهوى
- ١٥٠ شوق في قلبي ولوعة
- ١٥٢ كل شي معقول
- ١٥٤ لان القلب القسي
- ١٥٦ خلع السقيفة
- ١٥٧ كل شي يحتمل غير الفراق
- ١٥٩ ما اطولك يا ليل
- ١٦١ تغالط الناس
- ١٦٤ رح
- ١٦٦ عسى الله يعينك
- ١٦٨ زمانك يعرفك بالناس
- ١٧٠ احب الفراق
- ١٧٢ سر حبي
- ١٧٤ من امك لا تخينه
- ١٧٦ من منّا معصوم
- ١٧٨ عزي وطني
- ١٨٠ خلوه

المكتبة الشعبية
بيروت

مع تحيات

منتديات الأسعاء

<http://alasaayoo7.com>

قدم هذا الديوان ليكون على شكل ديوان إلكتروني بواسطة:

المشرف فهد عقيل

aqeel76656@maktoob.com